



Depósito Legal: Ed. Badajoz: BA 3-1958. Ed. Cáceres: BA 227-1999. Ed. Cáceres capital: BA-107-05 Ed. Mérida: BA 226-1999. Ed. Provincia: BA 28-2003. Ed. Plasencia: BA 462-04

TELÉFONO DEL SUSCRIPCIÓN Y DEL LECTOR: Badajoz: 924 214 302 y Cáceres: 927 301 550 | <http://suscriptores.hoy.es> | Atención al suscriptor: suscripcion@hoy.es PUBLICIDAD: 924 229 590 publicidad@cmextremadura.com, Fax: 924 229 591. CONTABILIDAD: 924 214 312. administración.hoyehoy.es REDACCIÓN: Badajoz: Avenida del Diario HOY (antigua ctra. de Madrid-Lisboa, 22), 06008 Badajoz. Centralita: 924 214 300. Cáceres: Avda. Clara Campoamor, 1. Centralita: 927 222 520. caceres@hoy.es Mérida: San Francisco, 2. Centralita: 924 312 356. merida@hoy.es Plasencia: Centralita: 927 410 069. plasencia@hoy.es

© CORPORACIÓN DE MEDIOS DE EXTREMADURA, S.A. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, y comunicación pública, total o parcial de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, incluido, especialmente, la mera reproducción y/o puesta a disposición de los mismos como respaldos o retransmisión de prensa con fines comerciales, sin la previa, expresa y escrita autorización de CORPORACIÓN DE MEDIOS DE EXTREMADURA, S.A.



Ópera rural extremeña

Espectáculo total en Puebla de la Calzada.
Una producción netamente regional con un elenco de 74 artistas triunfa en el pueblo más teatral

UN PAÍS QUE
NUNCA SE ACABA

J. R. ALONSO
DE LA TORRE



PUEBLA DE LA CALZADA. Puebla de la Calzada parecía más una villa de la Liguria que un pueblo de las Vegas Bajas. Faltaban 15 minutos para las nueve de la noche del pasado sábado y en el vestíbulo de la Casa de Cultura de Puebla, dos centenares de personas bebían cava extremeño y hablaban sobre las expectativas que despertaba el espectáculo que iban a presenciar: una ópera, pero no una cualquiera, sino

una ópera rural, una 'Traviata' como colofón a un proyecto integral de danza, música, teatro, audiovisual, vestuario, atrezzo y canto en el que han participado 14 instituciones extremeñas: institutos de Secundaria, conservatorios de música, escuelas de arte dramático, museos, ayuntamientos, teatros, asociaciones de mujeres y universidades populares.

Todo ello con el apoyo sustancial de la Diputación de Badajoz, la Asociación de Universidades Populares de Extremadura, el Ayuntamiento de Puebla de la Calzada y el Centro de Investigación para la Voz y la Música de

Extremadura. El resultado ha sido esta iniciativa pionera de montar una ópera rural para representarla por los pueblos de Extremadura.

Tras la recepción, el público llenó la preciosa bombonera rural de Puebla. Lleno absoluto en el teatro y el alcalde, Juan María Delfa, orgulloso de un pueblo que ama el teatro sobre todas las cosas como se puede comprobar en su festival, en sus grupos dramáticos, en sus actores y actrices profesionales y en el trabajo teatral que se desarrolla en su instituto de Secundaria.

Al espectáculo no le faltaba de nada: subtítulos en castellano,

Estreno de 'La Traviata' el pasado sábado en Puebla de la Calzada. ESPERANZA RUBIO

orquestra en directo, primeras figuras, coro, un decorado precioso cedido por el museo González Santana de Olivenza, trajes cedidos por el Ayuntamiento de Almendralejo, actores del Taller Lírico de la ESAD de Extremadura... En fin, una ópera muy digna que podría recorrer los teatros y auditorios españoles con temporalidad de ópera sin figuras de campanillas (Málaga, A Coruña, Jerez de la Frontera, Córdoba, Oviedo o Bilbao).

Después estaba la parte local: actrices de Puebla, la soprano (Irene Mariscal) es de Montijo, aunque vive en Madrid; el director musical, Miguel Morán, nacido también en Montijo y vecino de Puebla de la Calzada. La ópera con sus tres descansos duró más de tres horas, pero se pasaron volando. El director artístico, Ángel Jiménez, consiguió coordinar un espectáculo total con un elenco de 74 componentes que supone un hito en Extremadura: sacar la ópera de los grandes teatros, acercarla a los pueblos y hacerlo con una producción netamente extremeña y una dignidad artística y una calidad musical asombrosas.

Fue emocionante asistir al espectáculo. Es verdad que empezó con puntualidad a las nueve de la noche y 36 minutos después seguían entrando espectadores rezagados, algo impensable en cualquier teatro. En fin, cuestiones que hay que afinar: aunque sea en un pueblo, hay que ser puntuales para no molestar a artistas ni a espectadores.

'La Traviata' espera ahora realizar una gira rural por la región. Su calidad supera de lejos las producciones del Este con música enlatada que hemos visto en los últimos años en el Gran Teatro o el López de Ayala, teatros que también deberían fijarse en esta sorprendente e inesperada iniciativa.

A LA ÚLTIMA Cansancio eurovisivo

ROSA PALO



Para Eurovisión nos juntamos en mi casa y montamos un sa-rao de los buenos», me dijo una amiga hace un par de semanas. Pues Eurovisión ha venido y a mí nadie me ha requerido. Tampoco me extraña, la verdad. Que te entiendo, amiga. Que recibir es un trajín. Que, después de toda la semana de curro, pásate el sábado limpiando, organizando, cocinando y volviendo a limpiar el domingo por la mañana. Que uno estará muy enamorado de la vida pero, a veces, cansa.

Estamos agotados, tanto que ni apetece escribir correctamente el participio, tanto que cualquier cosa se te hace un mundo: estás preparado para luchar, espada en mano, contra los dragones que te salen al paso, pero llegas a casa, te encuentras con que el grifo del fregadero gotea y se te hace más cuesta arriba coger una llave inglesa que subir el Aconagua. Y el grifo se queda ahí, roto, y la gota se convierte en malaya, y sientes que las cargas más pequeñas son las más pesadas porque te vencen por acumulación, porque se amontonan encima de los hombros y van doblegándote hasta parecer el jorobado de Notre Dame, y van aproximándose a la cabeza al suelo hasta que te dan ganas de doblar las rodillas, tumbarse, rendirte y quedarte boca abajo para los restos. Pero hay que seguir.

Menos mal que ha llegado la inteligencia artificial para que estemos todos descansados. Con lo que hace este nuevo bicho no habría necesidad de que a Eurovisión acudieran representantes humanos, que lo son, aunque algunos no lo parezcan. Lo que no creo es que la IA sea capaz de arreglar el grifo. De momento, esta noche encargaré una pizza, me derrumbaré en el sofá y pondré a Blanca Paloma a toda mecha para que el 'eaea' tape el maldito sonido de la gota agotadora.



Este Domingo 7 con tu periódico

XI Semanal

porque
te ofrecemos información
A LO GRANDE

porque
la disfrutas todos
LOS DOMINGOS

HOY
DIARIO DE EXTREMADURA