



**ÓPERA RURAL** es un proyecto piloto desarrollado por la **Asociación de Universidades Populares de Extremadura** en colaboración con la **Diputación de Badajoz** y el **Ayuntamiento de Puebla de la Calzada** en el marco de **ÓPERA JOVEN**, que pretende plantear acciones y actividades de sensibilización, difusión y formación en torno a la ópera en la provincia de Badajoz desde una perspectiva participativa, comunitaria, inclusiva y sostenible.

### AGRADECIMIENTOS

ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura) · Ayuntamiento de Almendralejo · Museo Etnográfico "González Santana" de Olivenza · Escuela Municipal de Música de Puebla de la Calzada · Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez de Badajoz · Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz · Conservatorio Oficial de Música de Montijo Luis Gordillo · Teatro Nuevo Calderón de Montijo · Asociación de Mujeres "Siglo XXI" de Puebla de la Calzada · Universidad Popular de Villafranca de los Barros · Delegación Provincial de Educación de Badajoz · IES Universidad Laboral de Cáceres · IES Rodríguez Moñino de Badajoz



6 MAYO 21:00 h.

2023

# LA TRAVIATA

Casa de Cultura  
PUEBLA DE CALZADA

Ópera de Giuseppe Verdi



## ELENCO ARTÍSTICO

Violeta - **Irene Mariscal**

Alfredo Germont - **Álvaro Diana**

Giorgio Germont - **Valentín Petrovici**

Gastone - **Sergio Aunión**

Barone Douphol - **José Miguel Torres**

Dottor Grenvil - **José Luis Blanco**

Flora - **Patricia Santos**

Annina - **Elena Cárdenas**

Marchese D'Obigny - **Gonzalo Ruiz**

Giuseppe - **Benji Estévez**

Dirección Artística - **Ángel Jiménez**

Dirección Musical - **Miguel Morán**

Compañía Lírica ECABA

Taller Lírico de la ESAD  
de Extremadura



IRENE MARISCAL  
Soprano



ÁLVARO DIANA  
Tenor



VALENTÍN PETROVICI  
Baritono



ÁNGEL JIMÉNEZ  
Director Artístico



MIGUEL MORÁN  
Director Musical

## LA TRAVIATA

¿Podríamos considerar *La Traviata* de **Giuseppe Verdi** como la ópera de las óperas? Desde luego no se queda corta. Lo tiene todo: dramatismo, comedia, intimismo, realismo y un segundo acto sublime. Estrenada en 1853 en el teatro La Fenice de Venecia, forma junto con *Rigoletto* y *El trovador*, la trilogía popular operística que compuso Verdi a mediados de su carrera. No se ganó, sin embargo, el favor del público en su primera puesta en escena, llegando a resultar un rotundo fracaso. Por primera vez sobre un escenario, el público asistió impávido a un argumento audaz: la historia está ambientada en París en 1951. Otro factor determinante fue que la protagonista, Violetta Valèry, es una cortesana, una prostituta (de ahí el título, “La extraviada”), lo cual dividió aún más el aplauso del público. Sin embargo, en menos de un año la ópera ya era un éxito clamoroso en los principales teatros del mundo.

Sobre un libreto en italiano de **Francesco Maria Piave** basado en la novela de **Alejandro Dumas** hijo, *La dama de las camelias* (1852), la obra consta de tres actos. En el primero, la acción sucede en el salón de la casa de Violetta, donde tiene lugar el brindis más famoso de la historia de la ópera. El segundo acto contiene dos escenas, una en la casa de campo de Violetta en las afueras de París y otra en una fiesta en la casa de Flora. Por último, el tercer acto nos muestra el declive de Violetta en su lecho de muerte, consumida por la enfermedad.

De este modo, Verdi funde realismo y drama psicológico creando una obra inmortal, con toda seguridad, la más representada de todo el repertorio operístico.

Más información en:



Participantes en  
Ópera Rural