



Paisaje expandido



ABEL JARAMILLO
ISABEL FLORES
LOLA ZOIDO
MAITE CAJARAVILLE
ANDRES TALAVERO

Paisaje expandido

2021-2022

PAISAJE EXPANDIDO

2021-2022

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

D. Francisco Martos Ortiz

Diputado Delegado de Cultura y Deportes

AUPEX

Dña. Mónica Calurano Vellarino

EXPOSICIÓN

COMISARIA

Beatriz Pereira

PRODUCCIÓN,

Los y las artistas

COORDINACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA

AUPEX y Universidades Populares

DISEÑO GRÁFICO

José Manuel Venegas (AUPEX)

CATÁLOGO

EDICIÓN

AUPEX, 2022

TEXTOS

Beatriz Pereira

FOTOGRAFÍAS

Artistas y personal técnico de las Universidades Populares

DISEÑO / MAQUETACIÓN

María Polán

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Diputación de Badajoz

© de la edición: AUPEX /

Diputación de Badajoz

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores

DEPÓSITO LEGAL:

BA-000007-2023

Con los objetivos de promover las artes plásticas y visuales y a sus creadores y creadoras, así como contribuir a la transmisión de experiencias artísticas en diferentes localidades de nuestra provincia, el Plan de Acción Cultural de AUPEX, con el apoyo de la Diputación de Badajoz, ha puesto en marcha una iniciativa que aborda el arte, su difusión en el medio rural y el acercamiento artístico a nuestro entorno más inmediato, el que mayor carga emocional puede tener: nuestros paisajes, nuestros pueblos, nuestras calles. . .

Paisaje expandido es el título para este proyecto. Esta publicación contiene su devenir, sus resultados y reflexiones, pues nos obliga a reflexionar, una vez más, sobre las herramientas y los límites (si los tuviera) del arte contemporáneo. Realidad aumentada, videoarte o impresión en 3D son sólo algunos de los retos que se nos plantean y que con Paisaje expandido hemos querido involucrar y hacer partícipes a quienes han sentido la curiosidad de conocerlos en 9 localidades de nuestra provincia. Unos retos planteados por Abel Jaramillo, Andrés Talavero, Isabel Flores, Lola Zoido y Mayte Cajaraville no sólo mediante exposiciones, sino también con talleres, encuentros e intervenciones artísticas.

Nuevamente, ya sea por iniciativa de la Diputación de Badajoz, ya sea porque apoyamos a otras entidades que trabajan sobre el territorio, como el caso de AUPEX, cumplimos y materializamos una de las ideas que siempre está presente en nuestra actividad: acercar y facilitar a los ciudadanos y ciudadanas de la provincia, allá donde vivan, programas, actividades y experiencias culturales de calidad, imaginativas y de interés para todos.

Francisco Martos Ortiz

DIPUTADO DELEGADO DE CULTURA Y DEPORTES DE LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Cuando pensamos en la palabra *paisaje*, pensamos en las cualidades visuales y espaciales de un terreno o territorio concreto. Desde el punto de vista artístico, y sobre todo pictórico, el paisaje es la representación gráfica de un terreno extenso. Y también puede ser el objeto material a crear o modificar por el arte mismo, como ocurre con el landart. Pero, ¿qué ocurre si damos un paso más allá a la relación que establecemos con el paisaje? Según Lluís Sabadell Artiga, artista y comisario especializado en Arte y Ecología y en co-creación, si damos un paso más “expandimos no solo esta relación sino también la condición que este adquiere para nosotros. Ampliar nuestras percepciones implica automáticamente expandir el paisaje, y para ello no hace falta más que profundizar en las conexiones ocultas u olvidadas de la relación con nuestro entorno. Esta percepción del paisaje está tanto relacionada con nuestros sentidos, como con el bagaje cultural y social que llevamos con nosotros y que condiciona nuestras percepciones. Expandir el paisaje significa pues, no prestar más atención a nosotros ni al paisaje, sino prestarla a la relación que se establece entre ambos, de manera que automáticamente se diluyen las fronteras entre uno y otro y se abren nuevos mundos inmanentes a los dos.”

Por tanto, cuando hablamos de paisaje o de **territorio**, no hablamos sólo de espacio geográfico, sino también de construcción histórica y de práctica cultural. En el territorio se refleja claramente la identidad cultural de la comunidad que lo sustenta. Cuando desde la Asociación de Universidades Populares de Extremadura y desde las administraciones colaboradoras hablamos de incidir en la transformación del territorio a través de la cultura, pretendemos promover el conocimiento y la identificación de los ciudadanos con su territorio, poner en valor su identidad y su espíritu, escucharlo, cuidarlo y quererlo.

Poniendo el foco en estas premisas, en agosto de 2021 la Asociación de Universidades Populares de Extremadura inicia la creación de un nuevo proyecto de exposiciones, en colaboración con la Diputación de Badajoz, que centra su interés en la **descentralización del arte**, en la puesta en **valor del territorio** y en la **relación que los artistas contemporáneos extremeños establecen con su entorno**. Detenernos en esa mirada imprescindible, reflexiva, sensible e incisiva al territorio que nos lleva a percibirlo en toda su complejidad y analizarlo desde diversos puntos de vista y promover espacios de encuentro, de participación y de creación contemporánea en el medio rural que facilite el disfrute del hecho cultural.

Para desarrollar este concepto de **Paisaje Expandido** se ha contado con la historiadora del arte y comisaria de exposiciones Beatriz Pereira y con artistas extremeños, que se aproximan al mismo de una u otra forma desde múltiples de formatos: Andrés Talavero, Maite Cajaraville, Isabel Flores, Lola Zoido y Abel Jaramillo.

Han sido los propios artistas los encargados de identificar y elegir aquellos lugares más idóneos para la muestra y exposición de sus obras, así como de plantear diferentes diseños de montaje o instalación que se adaptasen a espacios urbanos y naturales, edificios patrimoniales o museos. Sus propuestas y montajes han favorecido que las 5.411 personas que han visitado las exposiciones, han asistido a talleres, charlas y encuentros y hasta han interactuado tecnológicamente con algunas de las piezas, activándolas a través de dispositivos móviles, hayan disfrutado de la experiencia en toda su dimensión y hayan tenido la ocasión de conocer a estos artistas y sus obras.

Una experiencia que, a través de esta publicación, esperamos llegue a más personas para continuar poniendo en valor nuestro paisaje y a nuestros artistas.

Mónica Calurano Vellarino

PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE UNIVERSIDADES POPULARES DE EXTREMADURA

PAISAJE EXPANDIDO

En la exposición *Paisaje Expandido* se ha propuesto investigar los límites de las artes visuales trasladados a cinco proyectos que exploran, mediante diferentes disciplinas, nuevas formas de hacer y entender la obra de arte y las diferentes relaciones que esta es capaz de establecer tanto con el espacio como con el espectador.

Esta muestra pretende poner en sintonía nuevas formas de creación artística contemporáneas con el medio rural. Expandir el paisaje requiere profundizar en las conexiones ocultas u olvidadas de la relación con nuestro entorno. Cuando hablamos del «campo expandido» en el arte es indispensable retrotraernos al ensayo, escrito en 1979 por la crítica de arte Rosalind Krauss, *La escultura en el campo expandido* y que marcaba el inicio de la escultura contemporánea, o la ruptura con la lectura academicista que se había realizado hasta ese momento sobre esta. Las rupturas/aperturas en la creación visual han ido avanzando incombustiblemente a lo largo de los años, sujetas a la evolución de lo históricamente entendido como **obra de arte**, pero también a cambios sociales y culturales. Rupturas que, aún hoy, continúan explorándose y expandiéndose hacia nuevos conceptos, materiales y metodologías, ligadas a las herramientas que actualmente van apareciendo en nuestro entorno y globalizan —como una mecha infinita— las formas de crear desde lo físico y lo matérico hasta las más entregadas a las nuevas tecnologías y los soportes digitales.

Estas formas de concebir el arte actualmente han entrado en contacto directo con el paisaje extremeño y el medio rural con el objetivo de mostrar nuevas formas de entender arte y entorno. Formas cuya mecha irá avanzando a través del amplio espectro de creación que aún nos queda por conocer.

«[...] resulta obvio que la lógica espacial de la práctica posmodernista ya no se organiza alrededor de la definición de un medio dado sobre la base del material o de la percepción de éste, sino que se organiza a través del universo de términos que se consideran en oposición dentro de una situación cultural.» (Krauss, Rosalind E., "La escultura en el campo expandido", en *La posmodernidad*, Hal Foster (Ed.). Editorial Kairós, S.A., Barcelona, 2002. pp. 72 – 73)

Los proyectos presentados por los cinco artistas extremeños presentes en *Paisaje Expandido*: Abel Jaramillo, Andrés Talavero, Isabel Flores, Lola Zoido y Maite Cajaraville parten de la investigación individual, centrados en su propio medio disciplinar y técnicas características, extraen una visión diferente sobre del paisaje de nuestra región que han sido expuestas de manera itinerante en diferentes localidades de la provincia de Badajoz.

Abel Jaramillo ha planteado dos exposiciones multidisciplinares llamadas: "Paisaje. Dos tierras" y "Tierra. Tres paisajes". En la primera, aborda dos escenarios diferentes sobre el paisaje en los que aparecen ideas como lo visible y lo invisible, la tierra y el metal, cuestiones históricas y políticas. A partir de dos tiempos diferentes, el pasado y el presente, se muestran dos lugares en los que interviene el metal sobre la tierra a partir de extraños sucesos descubiertos en 1965 en localidades de Sevilla y Badajoz. Para "Tierra. Tres paisajes", Jaramillo pone en diálogo tres lugares, tres historias y tres paisajes a través de tres piezas audiovisuales basadas en personalidades extremeñas como el escritor Benigno Bejarano y el director de cine Celestino Coronado.

La obra de Andrés Talavero se ha movido siempre en el contexto natural y rural, bajo las premisas del arte relacional, involucrando a los vecinos y al entorno en la obra de arte desde lo más íntimo y personal. En *Vencejos y palabras*, Talavero ha estudiado el comportamiento de los vencejos, se ha dedicado a observar su vuelo, sus movimientos y su manera de relacionarse con el paisaje.

Isabel Flores presenta *Pattern to Abstraction*, una instalación pictórica formada por ocho telas de 6 m de altura que gira entorno a la pintura expandida y la forma de relacionar la pintura fuera del marco con el espacio expositivo. Flores se inspira y extrae elementos ornamentales del enrejado de una ventana o de suelos hidráulicos extremeños.

Lola Zoido reinterpreta el paisaje tal y como lo conocemos a través de las nuevas tecnologías, el escaneado, la realidad aumentada y la impresión 3D. Zoido extrae elementos del paisaje extremeño y los replica en una serie de esculturas, cuya pieza principal recubierta con un material textil, solo puede ser completada **activándose** en nuestros teléfonos móviles.

A través de nuestra pantalla se desarrolla también VEXTRE, el proyecto de Maite Cajaraville que nos muestra el mapa de Extremadura más allá de los límites imaginados, escaneando un código QR, Extremadura se alza ante nosotros en cualquier lugar del mundo en un estudio socioeconómico del paisaje que une el arte con la ciencia y la tecnología.

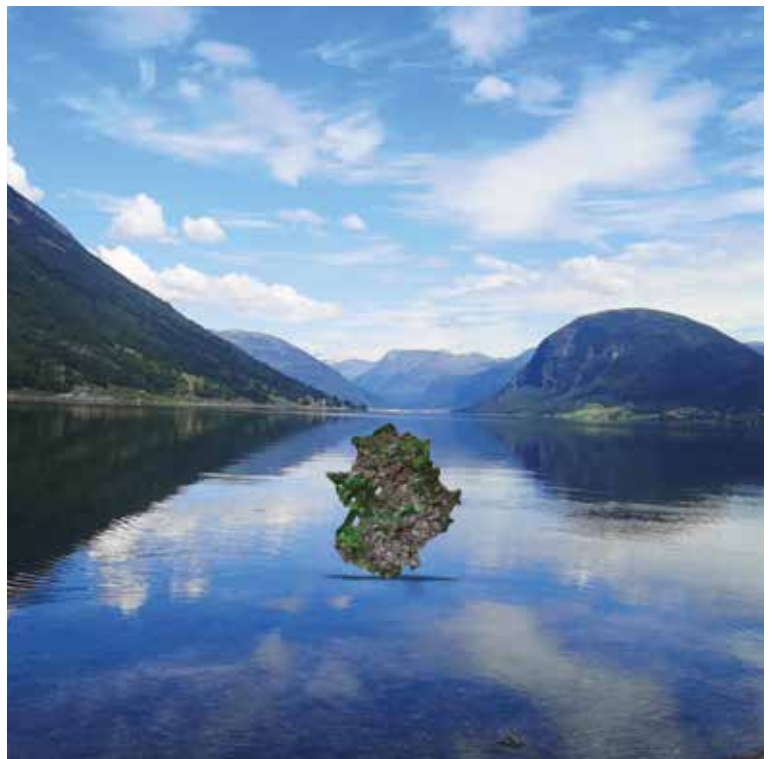
Beatriz Pereira
COMISARIA

MAITE CAJARAVILLE
ISABEL FLORES
ABEL JARAMILLO
ANDRÉS TALAVERO
LOLA ZOIDO

MAITE CAJARAVILLE

VEXTRE. La realidad aumentada de Extremadura.
Casco urbano de Berlanga, Castuera, Llerena y Zafra.





MAITE CAJARAVILLE

Llerena, 1967

Combina su carrera artística con encargos de comisariado y proyectos de gestión cultural. Es la fundadora de Villtank Communication SL., Una agencia de arte y red que trabaja con un grupo de artistas, profesionales y agentes de la cultura y la sociedad de los países europeos y latinos. La empresa Villtank fue fundada en 2007 y su sede actual se encuentra en la ciudad de Madrid.

Cajaraville comisararía y coordina proyectos culturales de base nacional e internacional, por lo que su filosofía es la multiplicación de oportunidades de internacionalización a través de redes de colaboradores especializados que conducen a proyectos interdisciplinares e integrales con alto valor agregado.

Además, es una artista de medios y video y artista audiovisual cuyas creaciones se han expuesto en festivales y eventos como el Centro Pompidou, la Bienal de Venecia, el Festival Sónar de Música Avanzada en Barcelona, Matadero Madrid, Medialab y Art Futura en Madrid. También el Museo Centro de Arte Reina Sofía, MACBA en Barcelona, MEIAC en Badajoz o la Fundación de Arte y Tecnología Telefónica entre otros.

Ha escrito artículos en diferentes periódicos nacionales (ABC, etc.) y revistas como Netconexión, en la sección de Artes y Nuevas Tecnologías. También ha estado escribiendo los libros educativos para el título de la escuela en línea Exitae de AV performance "Live Performance".

Desde 1996, Maite Cajaraville ha sido ponente experta en diferentes conferencias: Instituto Goethe, festival de música avanzada Sónar, en el MACBA de Barcelona, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el Festival Atlántico de Lisboa (Centro Cultural de Belén), en la Facultad de CC. de la Información, Univ. Málaga y en el Institut Europeu de Disseny entre otros.

Sus trabajos en video e se han exhibido en los más importantes programas culturales nacionales de televisión: Metrópolis, La Mandrágora, Antiestático, Miradas...



ISABEL FLORES

PATTERN TO ABSTRACTION.

Museo histórico de Llerena. Llerena.

Convento de San Benito. Orellana la Vieja.





ISABEL FLORES

Hornachos, 1989

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2013), recibió becas de estudio para estancias en la Universidad de La Laguna (Tenerife) y la Universidad Mimar Sinan Güzel Sanatlar de Estambul (Turquía). En 2014 realiza el Master en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y con una beca de estudios se traslada a Berlín, donde reside hasta 2016.

Actualmente reside en Extremadura, desde donde trabaja en su proyecto artístico y continúa su formación en el programa de doctorado en Creación e Investigación en Arte Contemporáneo de la Universidad de Vigo.

Flores trabaja con la capacidad expansiva del ornamento para crear espacios envolventes y transitables en los medios de pintura e instalación. Los inicios de su pintura se dan cuando extrae el motivo ornamental de su soporte original y, asimilando la salida de la pintura fuera del marco, abraza la posibilidad de la expansión de la pintura a otros soportes, como es el muro del espacio expositivo, el espacio urbano, el papel o el textil.

Su obra ha sido mostrada en festivales de arte público y ferias de arte como JustMad (Madrid, 2022 -representada por la Galería Beatriz Pereira-) o Muro Crítico (Diputación de Cáceres, 2022) además de exposiciones colectivas como BeCraft! European Price for Applied Arts (Mons, Bélgica, 2021-22), *De Mestras e Mestrados* (Museo

de Pontevedra, 2020) o *Das Blaue von Hummel Versprechen -To Promise the Moon-* (Kunst am Spreeknie Schöneeweide Art Festival, Berlín, 2015) e individuales como *Formas e Tránsitos* (Sala Alterarte, Ourense, 2021-22). *Pattern to Abstraction* (Museo Histórico de Llerena, 2021) (Convento de San Benito, Orellana la Vieja, 2022) o *Pattern Reveal* (Sala Santa Clara, Mérida, 2020).

Ha recibido múltiples becas y premios de producción, entre ellas las Ayudas a la Creación de VEGAP (2021); Beca Puéting (2019) o Ayudas a Artistas Visuales de Extremadura (2018) y participado en residencias artísticas como Ras de Terra (Villanueva de la Vera, Cáceres, 2022) o ADATA AiR (Plovdiv, Bulgaria, 2018).

Su obra forma parte de colecciones públicas como la Colección Alterarte (Universidad de Vigo) y Museo de Cáceres (Junta de Extremadura).



ABEL JARAMILLO

PAISAJE. DOS TIERRAS / TIERRA. TRES PAISAJES.

Museo Zurbarán. Fuente de Cantos.

Centro de interpretación Contributa Iulia. Medina de las Torres.





ABEL JARAMILLO

Medina de las Torres, 1993

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla la Mancha y la Universidade de Lisboa (Portugal) y Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo en la Universidad del País Vasco.

Desarrolla su trabajo a través de la búsqueda de estrategias que alteren o subviertan la lógica habitual de entender diferentes contextos. Se interesa por las grietas de la historia, los relatos en los márgenes, cómo se producen y construyen los discursos y las tensiones políticas que se proyectan en lo cotidiano. Su práctica se centra en las fricciones y disensos que se producen al poner en diálogo sucesos, acciones e imágenes que revelan relaciones históricas, conflictos presentes y especulaciones futuras. Investiga sobre la construcción de la historia desde abajo, la producción de discursos o la relación entre relatos, territorios, márgenes y periferias.

Ha mostrado su trabajo de manera individual en Sala Europa (Badajoz, 2022), Centro Federico García Lorca (Granada, 2020), Galería Fran Reus (Palma, 2019), Galería Estrany - de la Mota (Barcelona, 2018), Hypercorps (Bruselas, 2018) y Galería Aldama Fabre (Bilbao). De manera colectiva, ha participado en exposiciones como *Generación 2022* en La Casa Encendida (Madrid, 2022), *Lo (in)visible* en Sala Amadís (Madrid, 2022), *Atrochando el territorio* en Galería Ángeles Baños (Badajoz, 2022), *Creadores 2020* en La Térmica

(Málaga, 2020), *Biennial d'Art Ciutat d'Amposta* en Centre d'Art Lo Pati (Amposta, 2020), *Un día me topé con un meteorito* en Fabra i Coats (Barcelona, 2019), *En tanto hay tacto* en Centre Civic Sant Andreu (Barcelona, 2019), *Perder el tiempo y encima procurarse un reloj para este propósito* en Can Felipa (Barcelona, 2019), *Sinopsi.Art Nou* en La Capella (Barcelona, 2018), *Under the sun* en Galería Francesco Pantaleone (Palermo, 2018), *Atlas [de las ruinas] de Europa* en Centro Centro (Madrid, 2016) o *[De] dentro [a] fuera* en Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, 2016), entre otras.

Ha realizado residencias en diversos centros como Las Cigarreras (Alicante, 2020), La Térmica (Málaga, 2020), Hangar (Lisboa, 2018), Ruber Contemporanea (Palermo, 2018) o Fundación BilbaoArte (Bilbao, 2016) y ha sido beneficiario de premios y becas como Generación 2022 de La Casa Encendida y Fundación Montemadrid (2022), Beca Ribera de Investigación en tándem (con Claudia Elies, 2021), Ayudas Arte/Cultura Vegap (2021), Premio Fundación Banco Sabadell AES20 (2020), Ayudas Injuve (2017 y 2020), Cultura Resident (2020), FACBA (2019), o Beca Open Studio - Comunidad de Madrid (2018), entre otros.



ANDRÉS TALAVERO

VENCEJOS Y PALABRAS.

Iglesia de San Francisco. Fregenal de la Sierra.



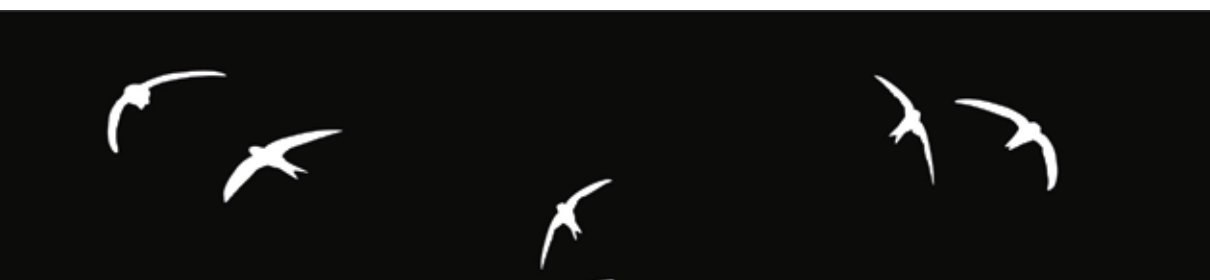


ANDRÉS TALAVERO

Cáceres, 1967

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de Pintura (1990) y Escultura (1992), ha realizado cursos de doctorado en procesos fotográficos aplicados al grabado calcográfico en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca (1990 – 1992) y, en 1995, cursa el Grado en Gestión Cultural en la Universidad de Extremadura. Desde 2005 hasta 2021, ha trabajado como profesor de dibujo y pintura en la Universidad Popular de Cáceres.

En su dilatada trayectoria, Talavero ha sido merecedor de premios y becas entre los que destacan el Premio Adquisición en el IV Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense de Cáceres (2001), Premio Ortega Muñoz en el Salón de Otoño de Pintura de Plasencia o el Premio accésit de Pintura Indalecio Hernández del Ayuntamiento de Valencia de Alcántara (Cáceres), ambos en 1997. También ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, entre las primeras destacan *Paisaje Imaginario* en el MEIAC de Badajoz en 2021, *Silencio* en Galería Kernel de Cáceres (2017) o *Primeras gotas de lluvia*, Museo Pérez Comendador-Leroux, Hervás y *A de Azul* en el Parlamento de Extremadura de Mérida en 2014; también ha llevado a cabo diferentes acciones como *La vida es bella*, en la Plaza Mayor de Plasencia en 2020 y en Casar de Cáceres en 2019 o la acción y reivindicación *Narbón ha vuelto* (2017 – 2018) en el Museo Narbón de Malpartida de Cáceres.

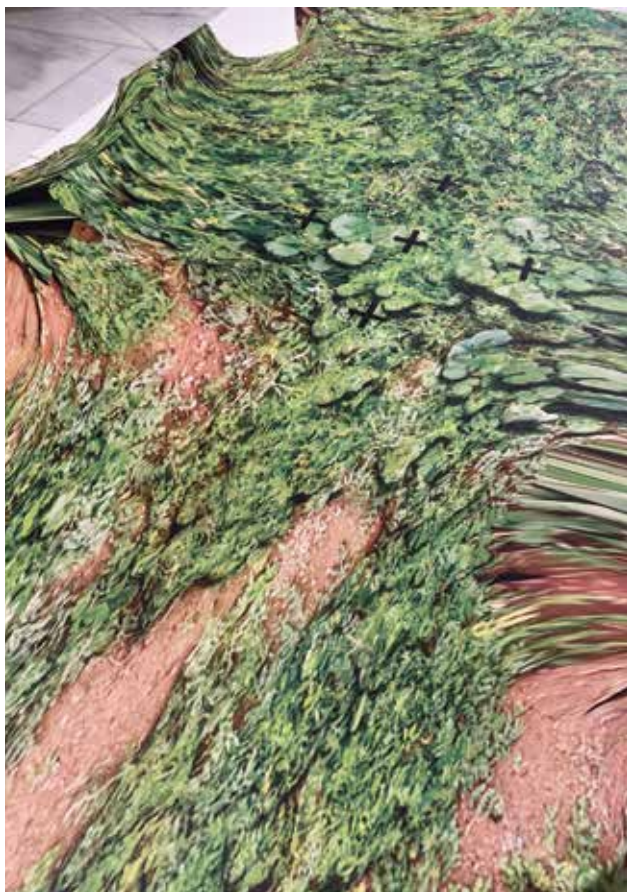


LOLA ZOIDO

PORTABLE LANDSCAPE.

Museo Histórico Etnográfico. Villafranca de los Barros.

Museo de Santa Clara. Zafra.





LOLA ZOIDO

Badajoz, 1994

Es una artista que explora la manera en que construimos nuestra realidad mediante procesos digitales. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y actualmente basada en Madrid, la práctica de Zoido se centra tanto en el resultado virtual como en el material de la producción de imágenes. Su producción combina una mirada desde lo analítico y lo poético sobre las relaciones que surgen en la intersección entre lo digital y lo físico.

Zoido ha participado en exposiciones tanto a nivel internacional como nacional y ha obtenido diferentes becas y residencias; entre ellas, destacan IMMATERIAL para el desarrollo de proyectos digitales de creación, Tabakalera (Donosti) en 2022, residencia en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba (2019) y en la Tabacalera, además de la beca Cátedra Autric Tamayo para la participación en PHE17, ambas en Madrid en 2017.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan *Upcoming, Tuesday to Friday* en Valencia (2022) y *Portable Garden: A Waterproof Relaxing Water shape and Tree Selfie Ring, Habitación Número*, Madrid (2020). En 2022, ha expuesto en la Galería Ángeles Baños de Badajoz, en la exposición colectiva *Atrachando el territorio; Esos lugares otros*, en DiGallery (Sevilla) y, de manera online, *the NON BOUNDARIES of love, PHOTENTIAL*; en 2021, ha participado en *Un Lago*

de Jade Verde, CENTROCENTRO, Madrid, en la AR Biennale de Dusseldorf y en Contemporary & Digital Art Fair (Paris) (2021); *Renacer*, Edificio España, Madrid, en 2020; *Tocar la tierra*, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba o *Face Up*, TATE Exchange, Londres (2019) y en Tabacalera Cantera, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, en 2017.





De arriba a abajo:
Maite Cajaraville. VEXTRE
Isabel Flores. *Pattern to Abstraction*. Llerena
Lola Zoido. *Portable Landscape*. Villafranca de los Barros



(Arriba) Abel Jaramillo. *Paisaje. Dos Tierras. Fuente de Cantos*

(Abajo) Andrés Talavero. *Aprender a nacer, aprender a morir. Vencejos y palabras. Fregenal de la Sierra*

Agradecimientos a:

Ayuntamiento de Berlanga
Universidad Popular de Berlanga
Ayuntamiento de Castuera
Universidad Popular de Castuera
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra
Universidad Popular de Fregenal de la Sierra
Ayuntamiento de Fuente de Cantos
Universidad Popular de Fuente de Cantos
Museo Zurbarán (Fuente de Cantos)
Ayuntamiento de Llerena
Universidad Popular de Llerena
Museo Histórico de Llerena
Ayuntamiento de Medina de las Torres
Universidad Popular de Medina de las Torres
Centro de interpretación Contributa lulia (Medina de las Torres)
Ayuntamiento de Orellana la Vieja
Universidad Popular Esteban Sánchez (Orellana la Vieja)
Convento de San Benito (Orellana la Vieja)
Ayuntamiento de Villafranca de los Barros
Universidad Popular de Villafranca de los Barros
Museo histórico etnográfico de Villafranca de los Barros
Ayuntamiento de Zafra
Universidad Popular de Zafra
Museo de Santa Clara (Zafra)
Diputación de Badajoz



 aupex



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ