

[30X30]
VIAJE ILUSTRADO
DE LAS
UNIVERSIDADES POPULARES





[30X30]
VIAJE ILUSTRADO
DE LAS
UNIVERSIDADES POPULARES

Exposición creada por la Asociación de Universidades Populares de Extremadura (AUPEX)
en el año 2022 con motivo del 30º Aniversario de su constitución

[30X30] VIAJE ILUSTRADO DE
LAS UNIVERSIDADES POPULARES
2022

@ de la edición: AUPEX
@ de los textos: sus autores y autoras
@de las imágenes: sus autores y autoras

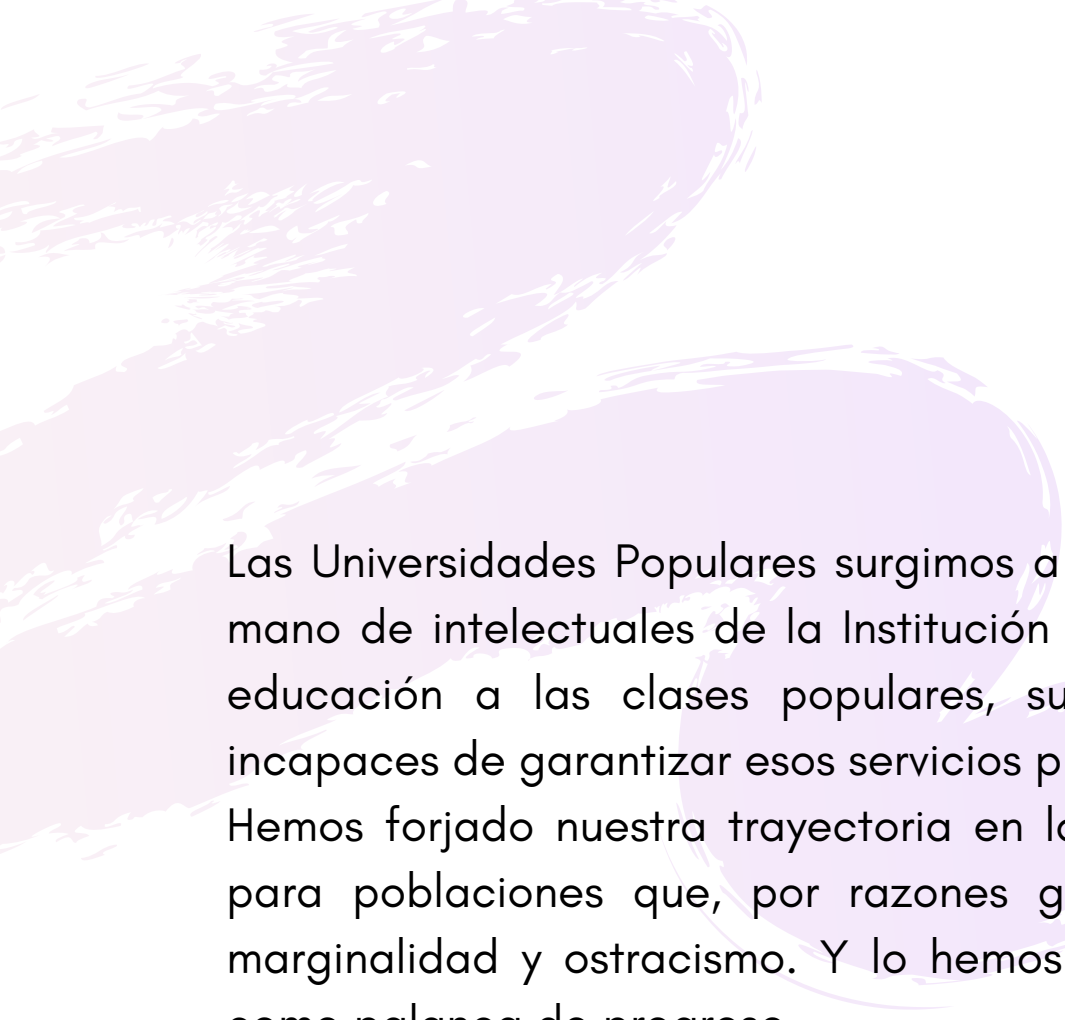
AUPEX
Dña. Mónica Calurano
Vellarino

EXPOSICIÓN

COMISARIADO Y PRODUCCIÓN
Área de promoción y difusión
cultural de AUPEX

CATÁLOGO

EDICIÓN
AUPEX, 2023



Las Universidades Populares surgimos a finales del siglo XIX y principios del XX de la mano de intelectuales de la Institución Libre de Enseñanza para llevar la cultura y la educación a las clases populares, supliendo las carencias de unas instituciones incapaces de garantizar esos servicios públicos esenciales a toda la población.

Hemos forjado nuestra trayectoria en la búsqueda de una alternativa de vida digna para poblaciones que, por razones geográficas e históricas, han sufrido desidia, marginalidad y ostracismo. Y lo hemos hecho usando la formación y el aprendizaje como palanca de progreso.

Lideramos procesos de participación comunitaria que permiten mitigar desigualdades sociales, desarrollamos competencias personales y profesionales y fomentamos la cultura emprendedora desde nuestros espacios de formación.

Las Universidades Populares hemos sido, por tanto, desde nuestros inicios, un elemento fundamental para el desarrollo de los territorios, y lo somos aún más en regiones como Extremadura, donde confluyen elementos como la despoblación, lo rural, la distancia entre distintos núcleos urbanos... Para muchos municipios extremeños, contar con una Universidad Popular es contar con una fuente inagotable de recursos, de saberes, de oportunidades...

Para lograr nuestras metas, las Universidades Populares siempre hemos puesto en el centro a las personas, como proyecto humanista que somos. Y estamos convencidas de que un mundo mejor solo será posible con la participación de todas las personas. Una participación que habrá de ser consciente, reflexiva y comprometida.

En Extremadura, la historia de las Universidades Populares se remonta a hace alrededor de 40 años, cuando algunos Ayuntamientos se lanzaron a poner en marcha esta iniciativa en sus pueblos. Más adelante, en el año 1992, decidieron formar una alianza y constituyeron su asociación, AUPEX, como un espacio de reflexión colectiva, de prestación de servicios y generación de recursos y programas para todas las Universidades Populares que existían y que iban surgiendo en la región.

En 2022, la Asociación de Universidades Populares de Extremadura cumplía 30 años con más de 200 miembros en su red, y pensábamos que era un buen momento para invitar a las personas a que nos ayudaran a iniciar un cuaderno de viaje ilustrado sobre las Universidades Populares.

Con motivo de nuestro 30 aniversario, convocamos el certamen de ilustración “[30x30] Viaje ilustrado de las Universidades Populares”, cuyo resultado es la exposición cuyo catálogo digital tienes en tus manos.

Con esta convocatoria, invitábamos a la población a plasmar en una ilustración todo aquello que para ellas supusiera el movimiento Universidad Popular: su historia, sus valores, sus ámbitos de intervención, sus proyectos, su actividad, sus espacios o sus protagonistas.

El resultado son estas 24 maravillosas ilustraciones, a las que se irán sumando muchas otras según vayamos cumpliendo más años.

Os invitamos a descubrirlas y a ser partícipes de nuestro proyecto.

MÓNICA CALURANO VELLARINO
Presidenta de AUPEX

OBRA PREMIADA

Somos AUPEX. Alberto Peral.

MENCIÓN DE HONOR

Mira qué viaje. Luisa Arribas Sánchez.

MENCIÓN DE HONOR

Recortes de nuevas oportunidades.
Teresa Bastida Rodríguez.

MENCIÓN DE HONOR

Paridad y fraternidad.
Antonio Luis Chico Pacheco.

MENCIÓN DE HONOR

El vuelo de la Universidad Popular.
Gonzalo Conradi.

MENCIÓN DE HONOR

Viaje con nosotros.
Sonia Puga García.

PARTICIPAN

Emma Claire Caldelas Mooney

Chris

Celia de la Cuesta Andrades

Juana María Deogracias Lorenzo

Dlou Saiyan

Yasmine Ennjimi

Cristian Espada

Carla Jordan

Elvira Jordán García

K-Tana

Enola López Salcedo

Manuel fernando Mancera Martínez

Jesús Martín Talón

Ana Belén Mendoza Badel

Matías Mesa López

María del Carmen Narváez Suárez

Mónica Ortíz García

Samuel Pérez Cabeza



OBRA PREMIADA
Somos AUPEX. Alberto Peral

El autor decidió enmarcar en el perfil de la Comunidad Autónoma de Extremadura un grupo de ilustraciones que tiene como protagonistas a las personas y su participación en la Universidad Popular.

Dividida en cuatro secciones, ha reflejado los ámbitos más importantes que desarrollan las actividades y el trabajo de las Universidades Populares: **empleo e integración social** en talleres informáticos, la **cultura** en un taller de teatro, **educación** en un taller de idiomas y el **desarrollo rural** y la **sostenibilidad** en una actividad sobre naturaleza.

La población extremeña es la protagonista de cada una de las escenas, una población diversa que desarrolla sus capacidades en un ambiente de igualdad y cooperación entre personas de distintos géneros, edades, procedencias, capacidades y situación socioeconómica.

En el desarrollo de las escenas se aplican transversalmente los valores que defiende AUPEX: igualdad social, derechos humanos, cooperación, reflexión colectiva, sostenibilidad, prioridad a las personas, conocimiento y competencias, etc.

Todo ello lo construye AUPEX. Nosotros construimos AUPEX día a día. Nosotros, somos AUPEX.



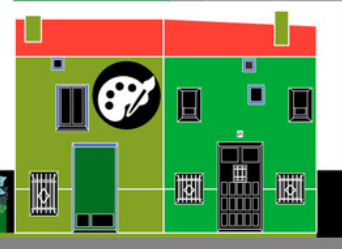
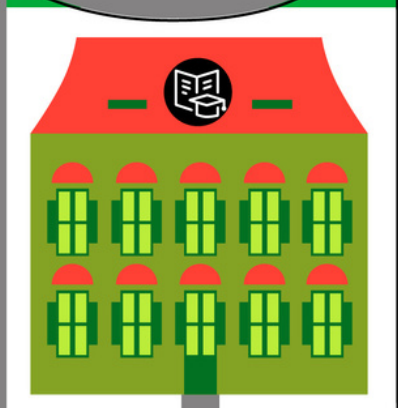


MENCIÓN DE HONOR
Mira qué viaje. Luisa Arribas Sánchez

Mapa ilustrado de carreteras y caminos que conducen o parten de lugares que representan todas las actividades y cursos de las Universidades Populares de Extremadura. Un viaje a la cultura, la historia, los valores y los proyectos durante estos 30 años de trayectoria.



XXX
ANIVERSARIO





MENCIÓN DE HONOR

Recortes de nuevas oportunidades. Teresa Bastida Rodríguez

En esta ilustración la autora trata de reflejar los principios y valores de las Universidades Populares en un ambiente fresco, inclusivo y estudiantil. Para ello hace una representación diversa de la sociedad, el recorte con forma de birrete y los garabatos.

El título se debe a las puertas que abren los estudios en la vida y cómo ayuda la labor de acogida de las Universidades Populares.

Buscó referencias en imágenes que reunieran los aspectos de solidaridad, inclusión y compromiso con la población. En la mayoría, además, se representaba la acogida y el compañerismo.

La ilustración pasó por varias etapas, pero la idea fue siempre bastante similar. Quiso que estuviesen presentes el birrete y las personas, simbolizando tanto las oportunidades como la diversidad. Los garabatos y el lápiz representan las ganas de aprender y la creatividad de los estudiantes. Además, la obra tiene un carácter simpático y cercano ya que sus objetivos serían celebrar el 30 Aniversario de AUPEX, a la par que incentivar a los estudiantes.



UNIVERSIDAD
POPULAR-UP



MENCIÓN DE HONOR

Paridad y fraternidad. Antonio Luis Chico Pacheco

El autor se ha basado en la necesidad de fomentar el trabajo en equipo y cooperar con compañeros y compañeras para conseguir objetivos comunes. Para él, la Universidad Popular es un gran referente a la hora de impartir estos principios.

UNIVERSIDAD POPULAR-UP





MENCIÓN DE HONOR

El vuelo de la Universidad Popular. Gonzalo Conradi

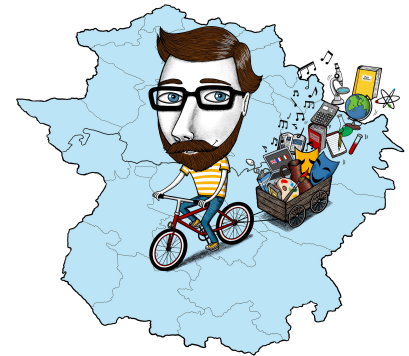
El artista pretende representar que el alzamiento y desarrollo de todo lo que la Universidad Popular puede ofrecer y transformar se realiza a través del trabajo entre personas (de ahí las manos como símbolo que ejecuta al verbo) y por las personas. Trabajo que hará volar al conocimiento y la realización de los que formen parte de ella. Las líneas blancas y negras de la parte inferior de la ilustración representan la tierra arada en la que se siembran las semillas del conocimiento y también las teclas de un piano gnoseológico* con el que pulsar los proyectos y las “sinfonías” que se dan en cualquier buena clase docente.

*gnoseología: Parte de la filosofía que estudia los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento humano.



CANRA 21 20 22





MENCIÓN DE HONOR

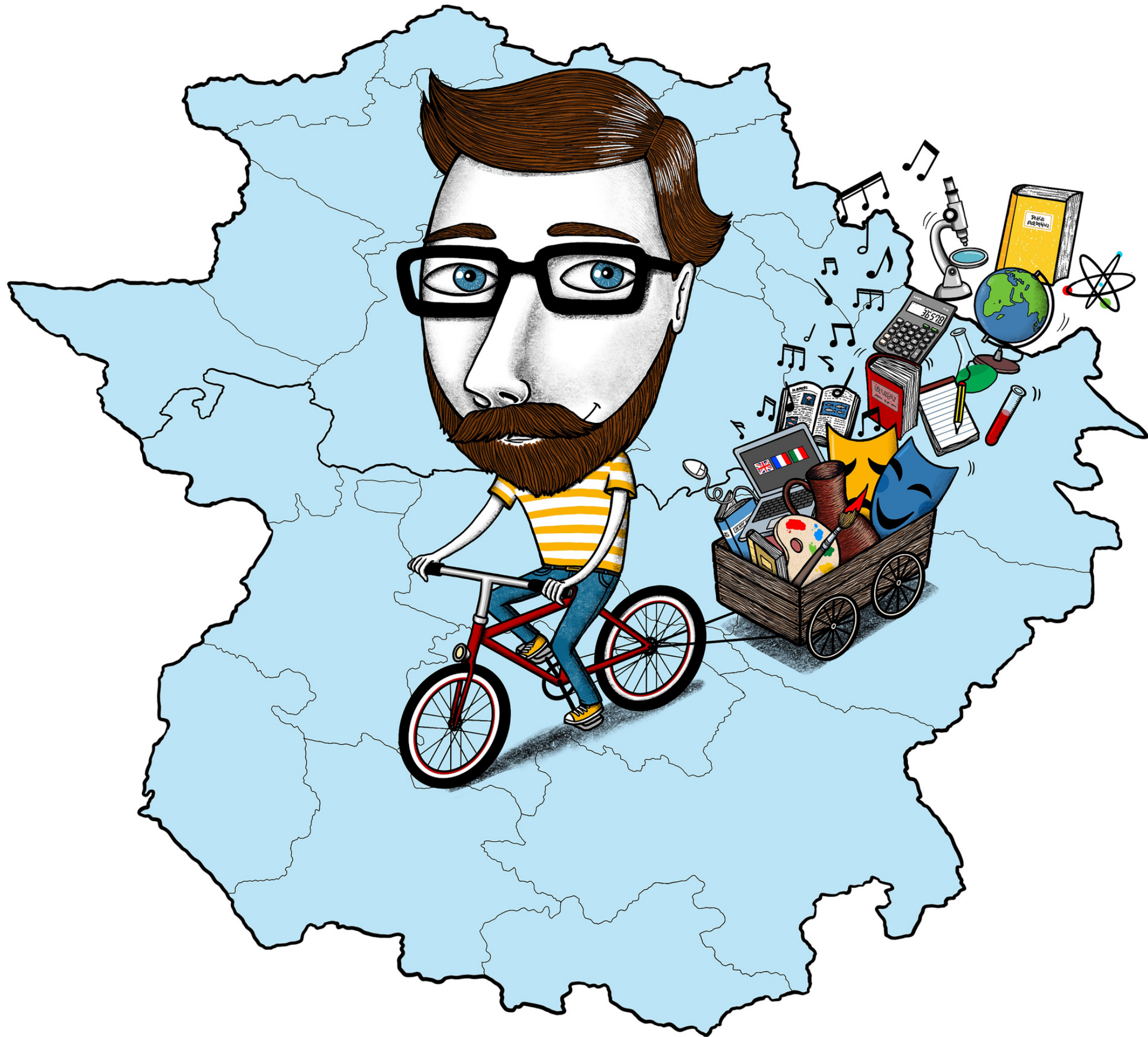
Viaje con nosotros. Sonia Puga García

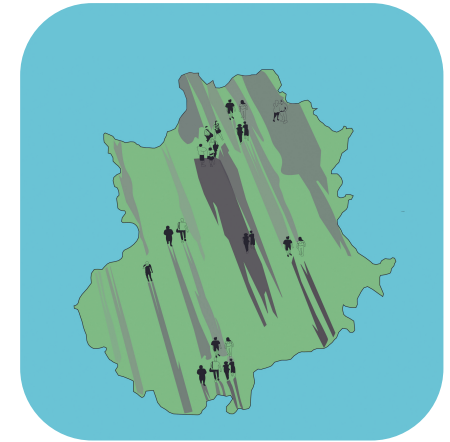
El protagonista de la ilustración, Manuel, es un estudiante que viaja por Extremadura en bicicleta llevando atrás un carrito que contiene muchas de las enseñanzas que está recibiendo en las universidades populares: arte, música, pintura, nuevas tecnologías, investigación, idiomas, ciencia, etc.

Con esta ilustración se quiere hacer referencia a la labor que hacen las universidades populares llevando la educación a todos los rincones de la comunidad extremeña.

La autora eligió la bicicleta como medio de transporte con el que nuestro protagonista se desplaza para aprender, fomentando además el deporte, el cuidado del medioambiente y los buenos hábitos entre los jóvenes, especialmente en esta región española tan rica en entornos naturales.

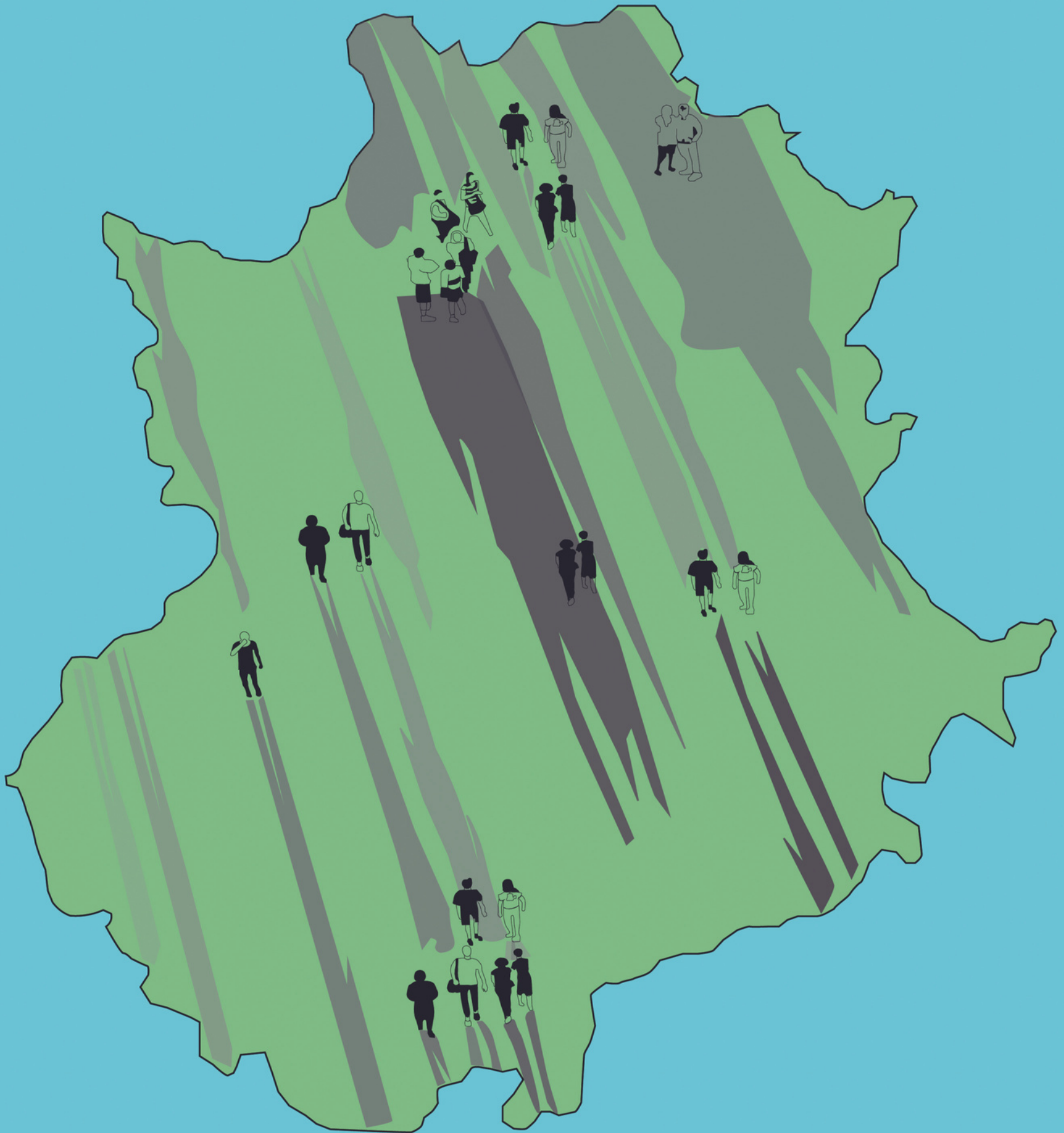
¡Viaje con nosotros! ¡Viaje con nosotros por la educación!





Sombras de Extremadura
Emma Claire Caldelas Mooney

Este diseño está inspirado en los principios de la intervención social para conseguir un futuro más sostenible. Está compuesto por el mapa de Extremadura, donde tiene su ámbito de actuación la AUPEX, y las personas que, agrupadas en distintos territorios, representan la participación social.

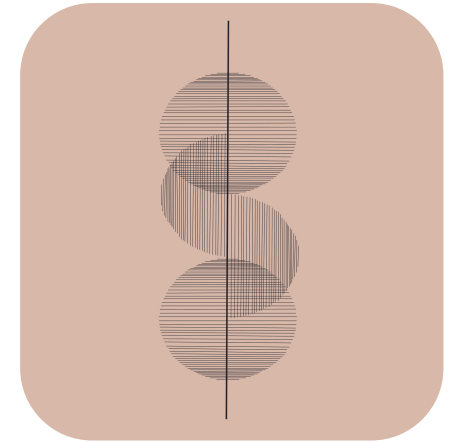




Igualdad popular
Chris

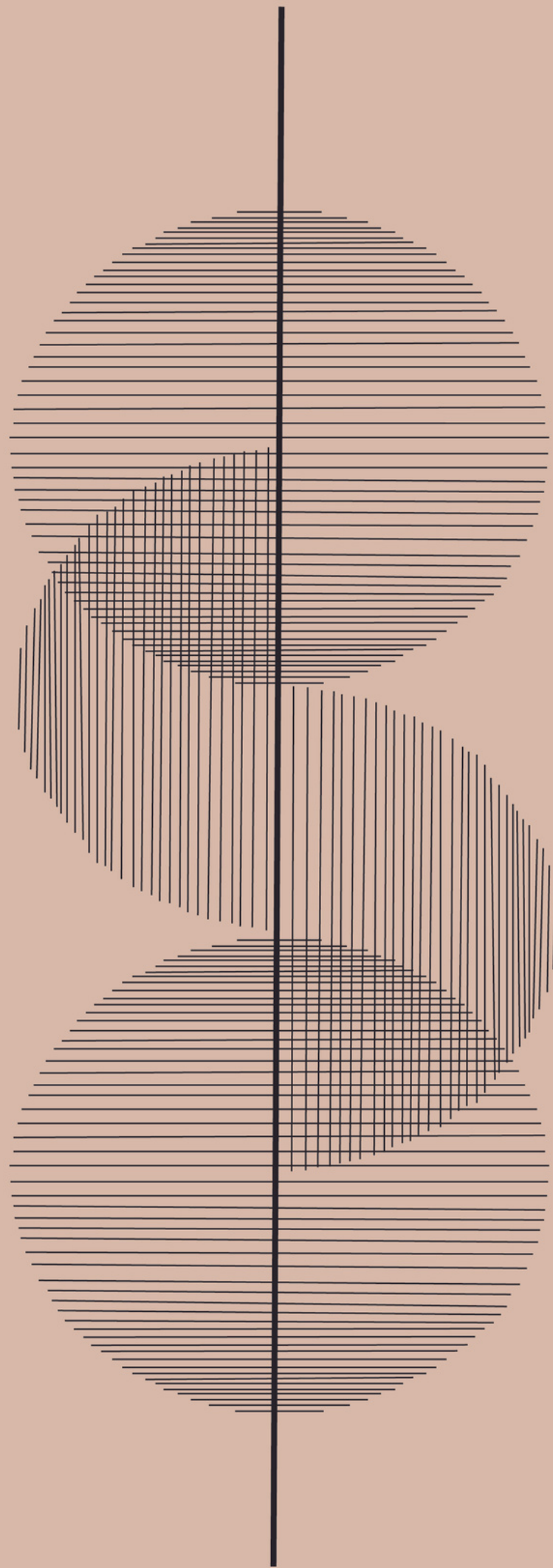
Esta ilustración representa a una joven asiática graduándose. Con esta imagen, la autora ha querido transmitir que la Universidad Popular ofrece igualdad de oportunidades a todas las personas sin importar factores como su raza o etnia.





Unión
Celia de la Cuesta Andrades

Este diseño representa la unión, el compañerismo, la cooperación, el aprendizaje...
Empezar desde cero hasta llegar al conocimiento.



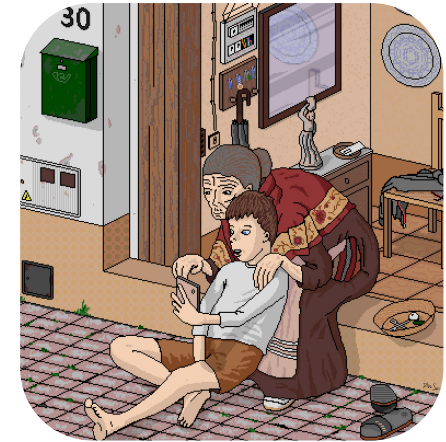


Uni Pop Art
Juana María Deogracias Lorenzo

Esta ilustración está inspirada en el movimiento artístico Pop Art*, el que la autora relaciona con el movimiento universidad popular surgido de iniciativas de educación popular para favorecer la concordia y la paz social, sin exclusiones, entre obreros, ciudadanos e intelectuales.

En la obra predomina la utilización de colores primarios, acompañados de tipografías con movimiento, tintas planas y onomatopeyas. Estos elementos gráficos, típicos de este arte, han ayudado a conseguir mostrar la historia, sus valores, sus ámbitos de intervención, sus proyectos, su actividad, sus espacios o sus protagonistas en esta ilustración.

* El Pop Art se origina a mediados del s.XX en Reino Unido y EE.UU. como oposición al expresionismo abstracto y de artistas comprometidos con los derechos civiles, por la participación y por protestar en contra de la guerra de Vietnam



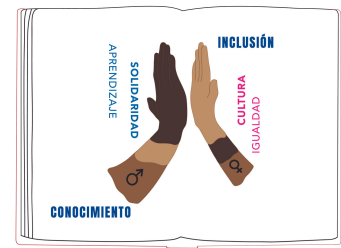
La abuela 2.0 Dlou Saiyan

Inspirado en la obra original *La Abuela* del pintor extremeño José Gordillo, el autor ha querido representar el trabajo que se lleva a cabo en el aprendizaje de las nuevas tecnologías y que deriva en mantener el mundo rural conectado. Por ello, ha adaptado esta obra que nació de técnicas tradicionales al Pixel Art.

También pone en valor el acercamiento de la cultura a todo el mundo, motivo por el que eligió esta obra en la que José Gordillo, transmitiendo su interpretación de cómo sería en 2022 en esa misma casa.

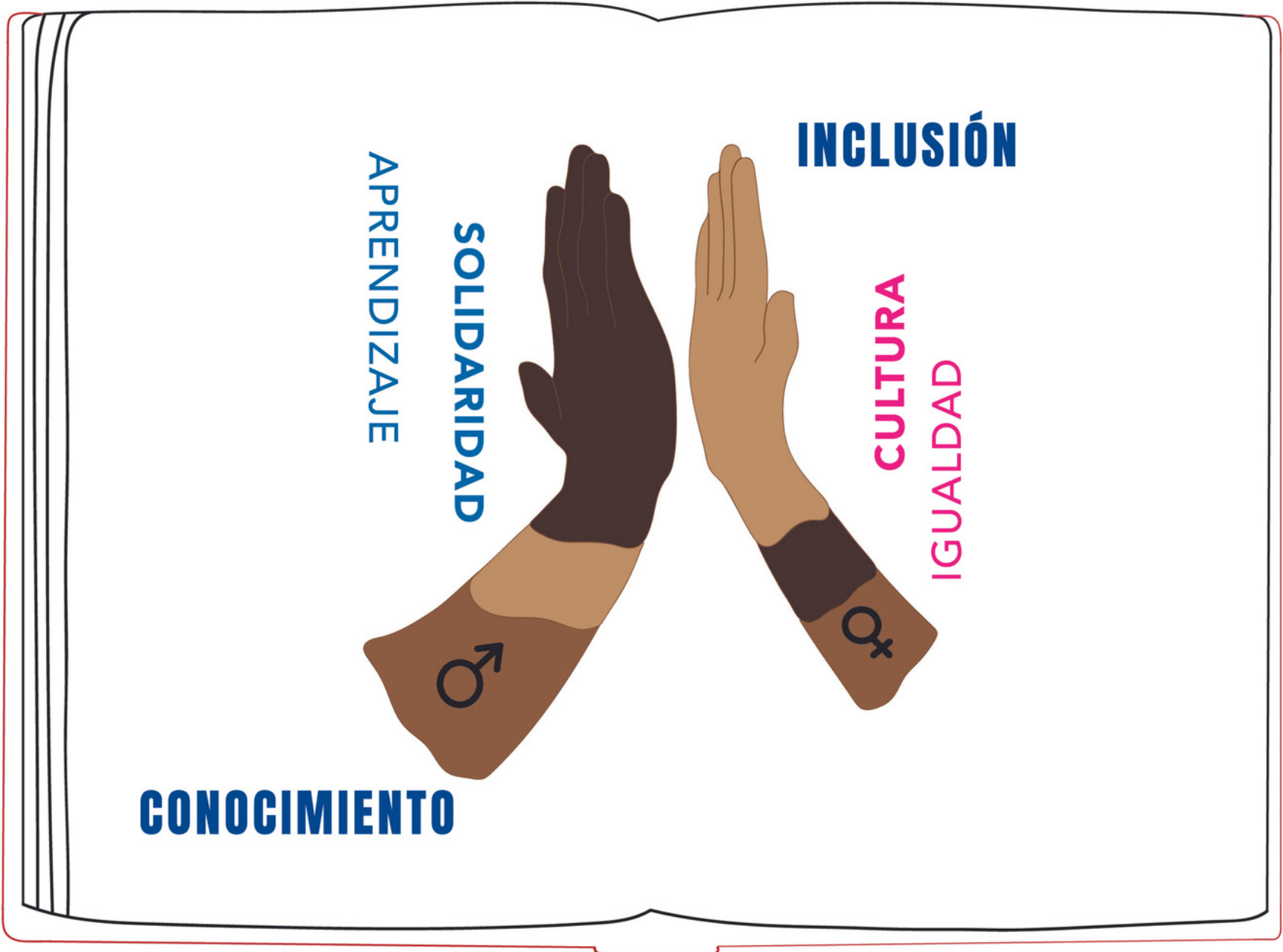


Dlov Saiyan



Igualdad
Yasmine Ennjimi

Tras investigar sobre la historia y los valores de AUPEX, la autora concluyó que uno de los más importantes es la igualdad de género y luchar contra cualquier tipo de barrera: social, cultural, tecnológica... por lo que intentó unificar todos esos valores en la misma ilustración.



CONOCIMIENTO

APRENDIZAJE

SOLIDARIDAD

INCLUSIÓN

CULTURA

IGUALDAD





Inquietudes
Carla Jordan

Se dice que la curiosidad es el deseo de saber. Sin curiosidad, sin inquietudes o sin querer conocer aquello que nos es desconocido, la vida sería muy aburrida.

Las inquietudes nos mantienen activos y vivos por dentro, de ahí que la universidad popular sea tan esencial en este aspecto realizando talleres, charlas, etc., porque alimentan esa curiosidad tanto por dentro como por fuera.





S/T

Elvira Jordán García

La mente es como un libro abierto, entra lo que tú dejes pasar. Una vez que se abre puede mostrar las ilusiones, gustos, habilidades...

Es importante que se realicen talleres, cursos, seminarios para poder expresar y aprender toda la creatividad que llevamos dentro.

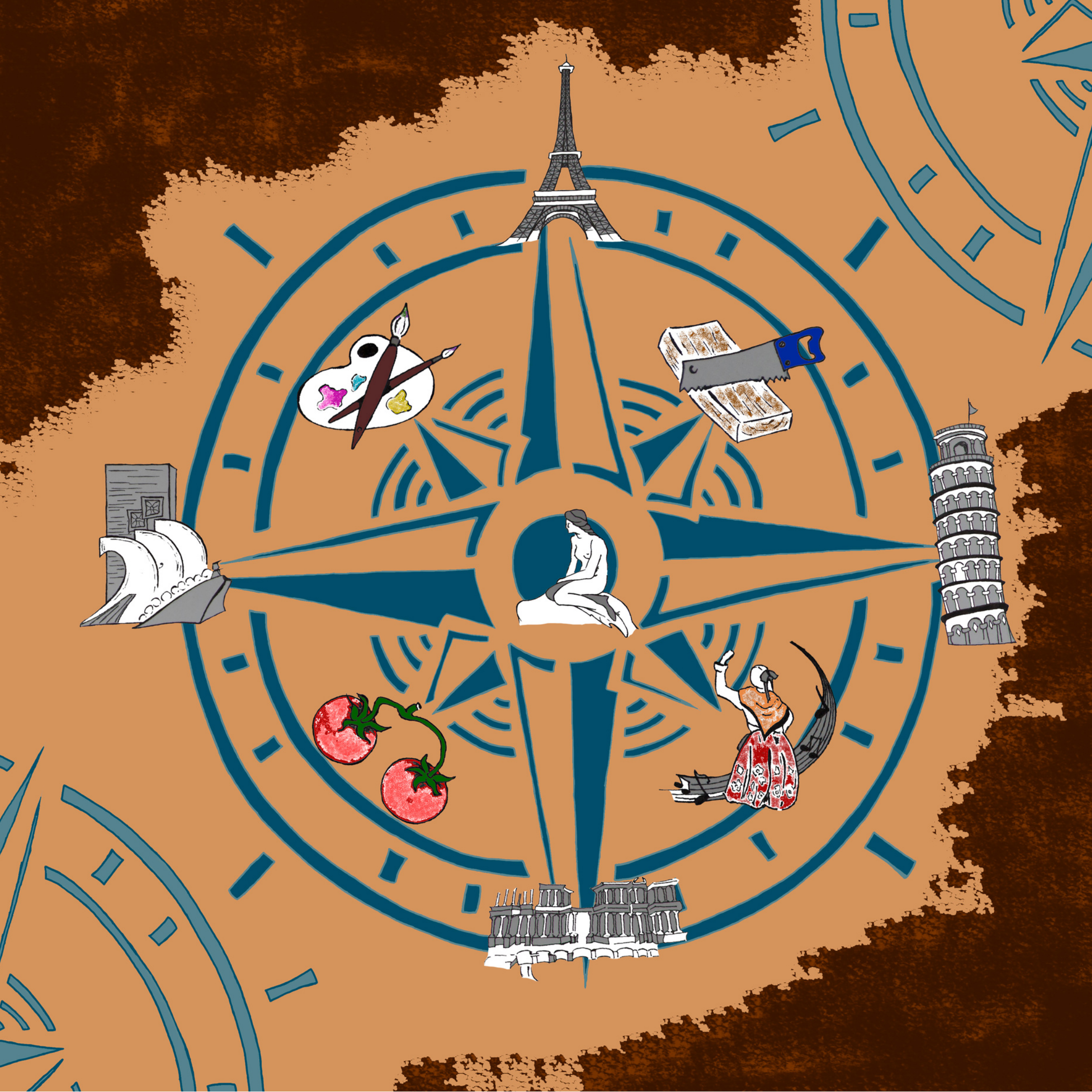


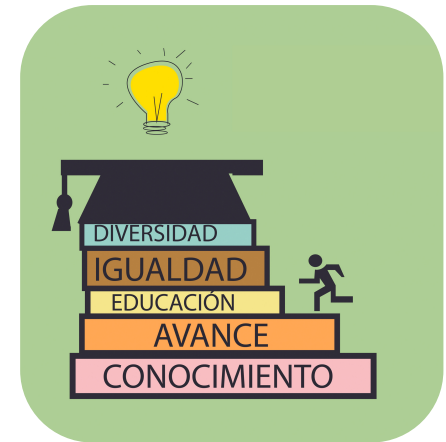


Viaje en historia K-Tana

A través del símbolo utilizado en los antiguos mapas como sistema de orientación e información, la rosa de los vientos, se inicia el viaje por algunos de los países donde se desarrolla el comienzo de las universidades populares mediante la representación de monumentos, característicos del país, etc. y teniendo como eje central la sirena de Copenhague en Dinamarca, país de origen de Nikolai Frederik Severin Grundtvig, quien da inicio al concepto de las primeras universidades populares.

Al mismo tiempo, en los puntos laterales de la rosa, se representan algunos de los proyectos educativos que transmiten dichas universidades, realizando en su conjunto una ilustración basada en la historia y algunos de los valores transmitidos.





Motivación y ascenso
Enola López Salcedo

En esta ilustración, la autora representa la motivación por crecer, por ascender hacia el conocimiento para conseguir un futuro mejor.



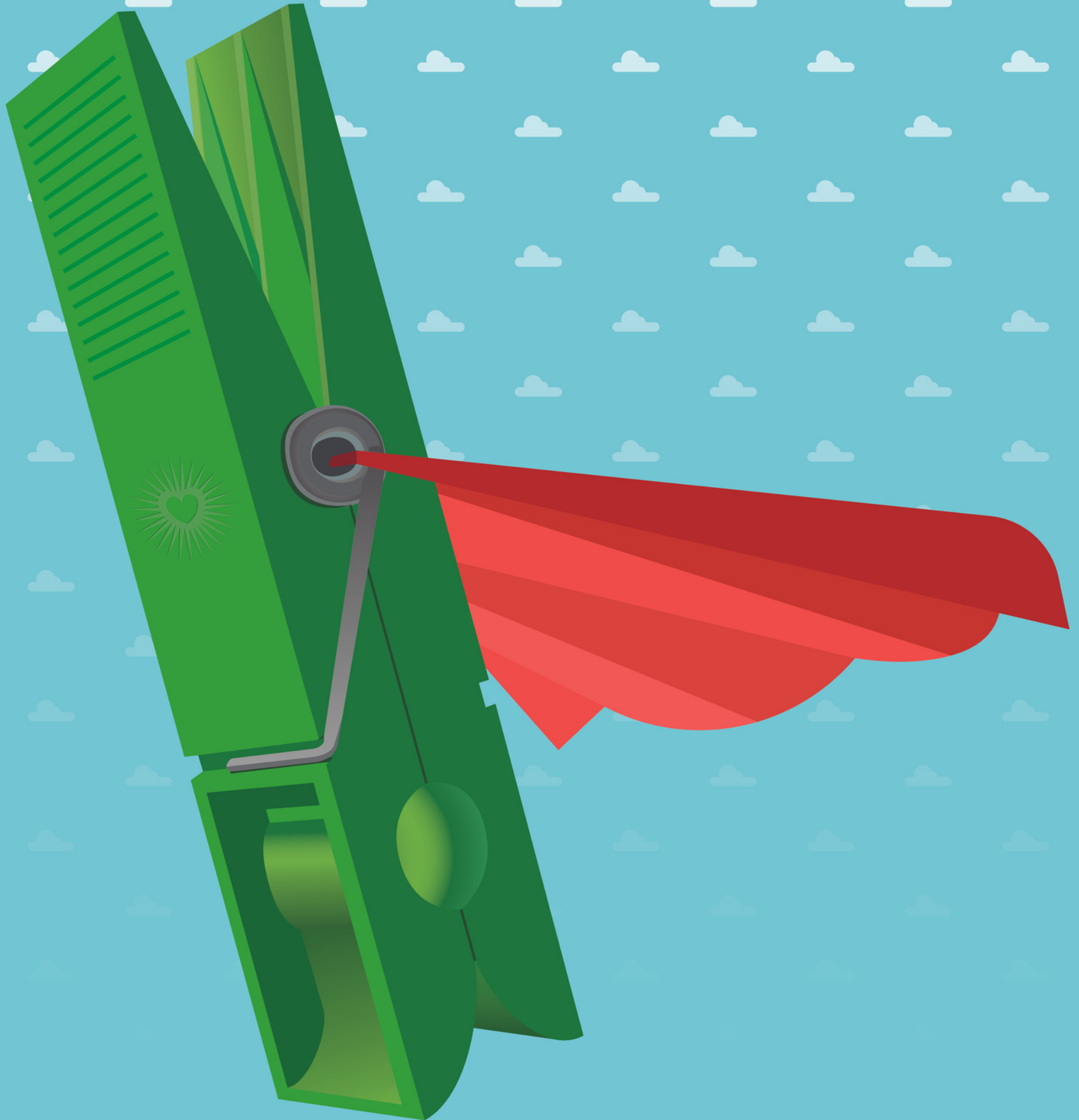


SuperIrPin

Manuel Fernando Mancera

La promoción de la creatividad como gestor de contenidos es algo que debería estar insertado, de manera natural, en el proceso académico/educativo/humano.

Sin creatividad no existe el crecimiento personal en ninguna de las áreas de estudio que se puedan plantear. La creatividad es un modelo de entender los procesos y descubrir en el método una forma diferente de avanzar en el conocimiento. Ese pensamiento de los grandes intelectuales que siempre han estado “idos”, mientras el resto de los mortales vive. Estos/as divagan por su mente buscando una solución a problemas. Un homenaje a ese “punto de locura” que engrandece a la psique y la empodera (teniendo en cuenta que en todo superhéroe un gran poder conlleva una gran responsabilidad).





Entra y vuela en conexión Jesús Martín Talón

Para la mayoría de la gente, y sobre todo en los pueblos extremeños, los ordenadores y la enseñanza de cosas nuevas es como un monstruo grande (que se los va a comer). Si no están conectadas, se abren brechas entre personas, desigualdades y falta de oportunidades. Gracias a las universidades populares, todo esto se soluciona motivando a la gente, haciéndolas que confíen en ellas mismas, facilitando la libertad y la conexión con otras. Fomentan el enriquecimiento de las personas, la cooperación y la creación de una red social y cultural que fortalece las relaciones entre pueblos y ciudadanos, con un mundo actual más tecnológico y sostenible.



BUSCA LA LIBERTAD, PERSONAS que COOPERAN
CONOCIMIENTOS que MOTIVAN y RESPETO
= IGUALDAD, CONEXION SOCIAL CULTURAS

CRECER, AUSEX

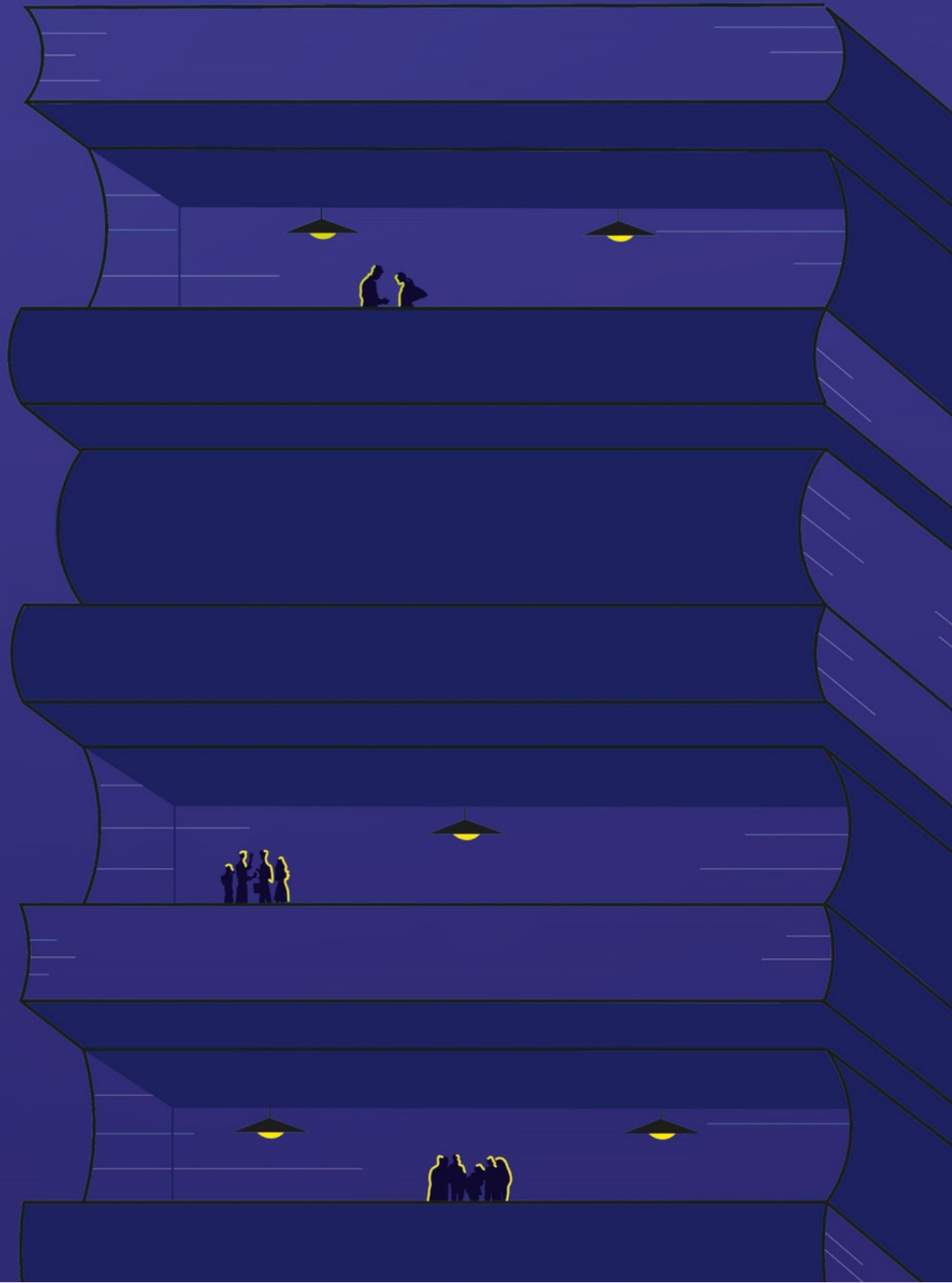
J. TALON

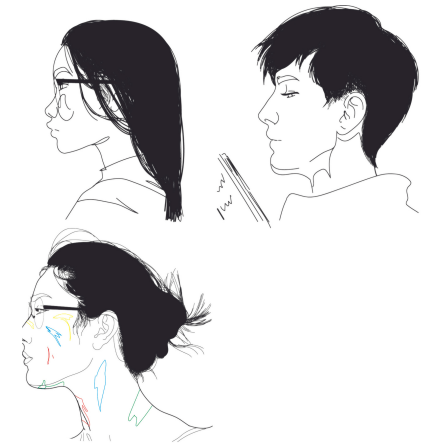


3_00 a.m.
Ana Belén Mendoza Badel

Con la idea de expresar que la mayoría de los estudiantes pasan día y noche estudiando, en esta ilustración la autora muestra un edificio hecho de libros de noche, para representar el concepto de que los estudiantes viven en los libros. Los libros se muestran como el símbolo de principal fuente de conocimiento y cultura.

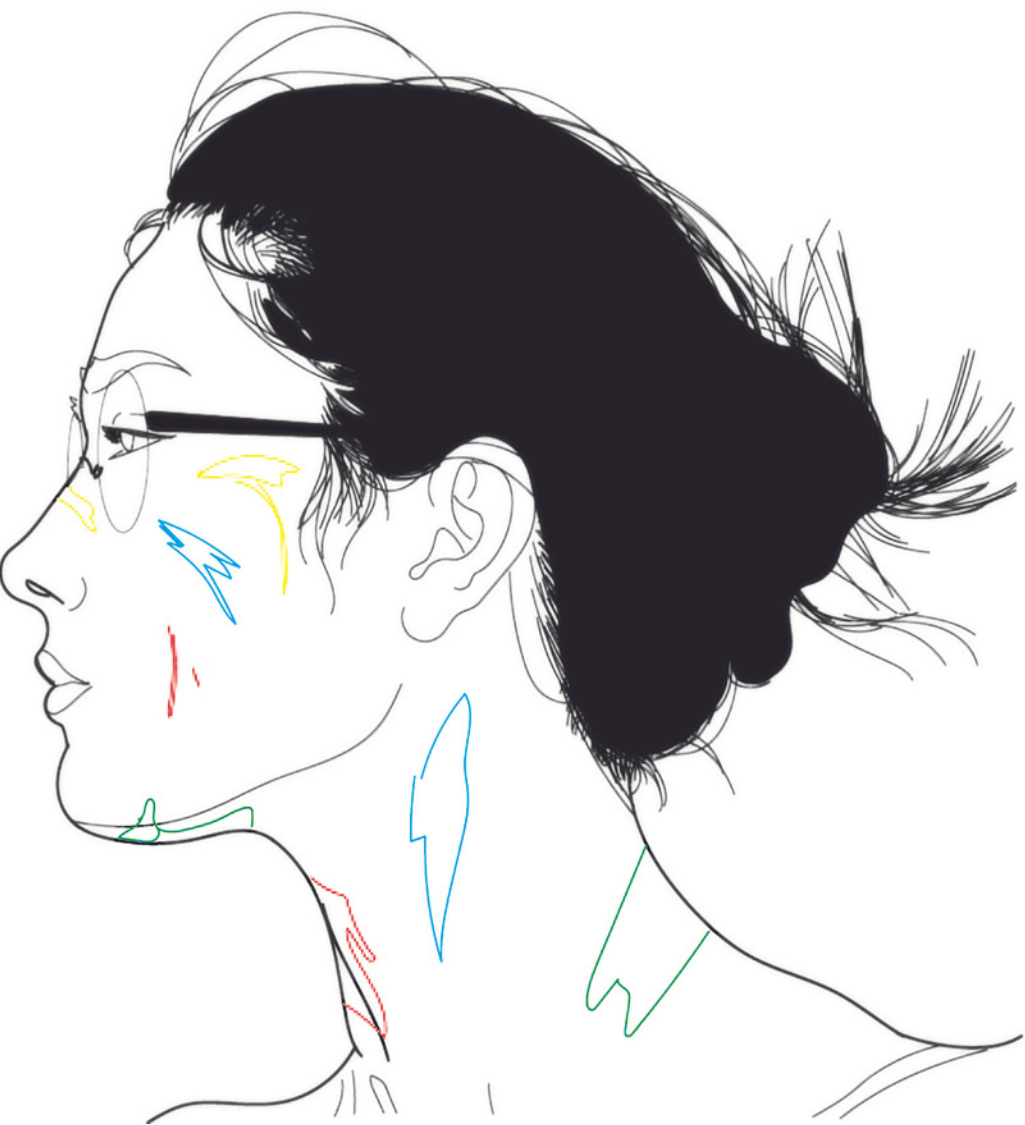
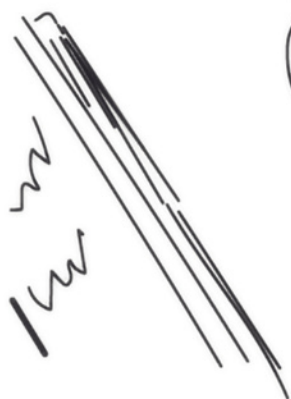
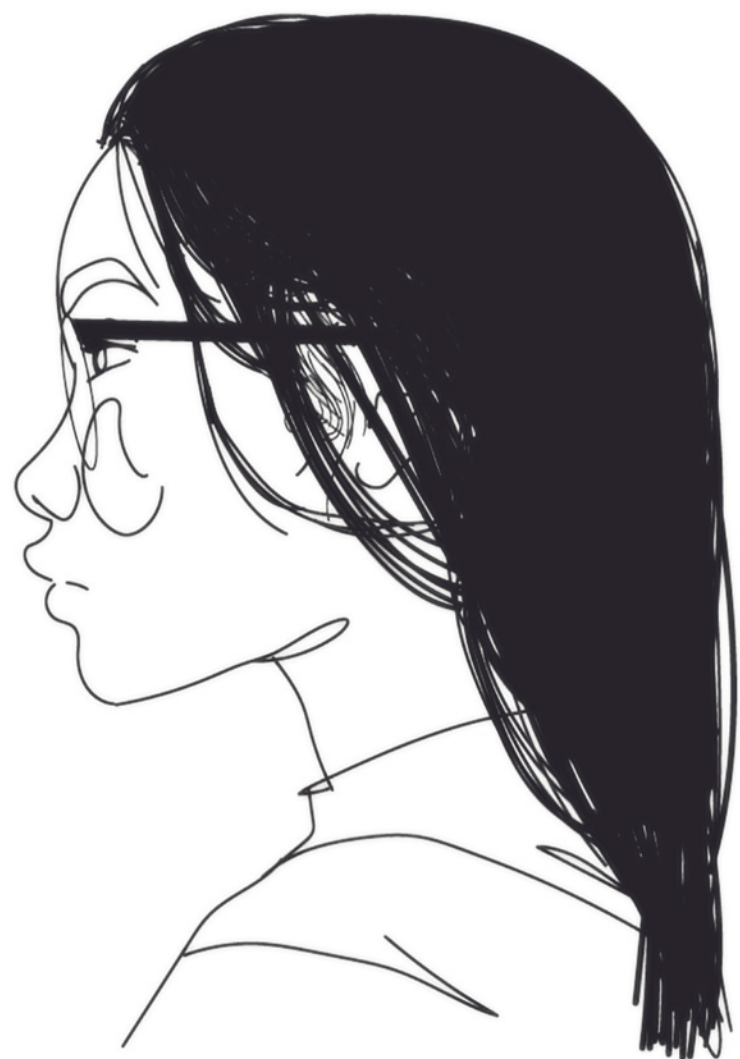
UP

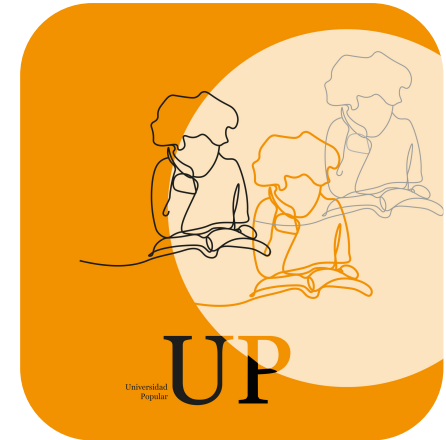




Universidad en acción
Matías Mesa López

En esta ilustración, el autor representa a personas cotidianas que podrían ser cualquiera de nosotros, dando la visibilidad a la universidad popular como lo que realmente es, un espacio de conocimiento. También he querido representar actividades que la universidad promueve: el arte, la lectura y el estudio.





Confianza

María del Carmen Narváez Suárez

La autora ha realizado una ilustración de trazado simple para representar a tres personas estudiando, lo cual refleja seriedad y motivación.

La forma circular blanca, con baja opacidad, simularía la luz del flexo de un escritorio sobre el libro que están usando para estudiar.

El uso del color naranja le otorga un aire energizante y juvenil.



Universidad
Popular

UP



En la cooperación crecemos todos
Mónica Ortíz García

En esta ilustración la autora refleja valores importantes de AUPEX en lo que se refiere a la prioridad de las personas, promoción de la igualdad y desarrollo , así como el fomento de la cooperación. Para ella, son principios fundamentales en los derechos humanos que impulsan cambios sociales necesarios para construir un mundo mejor en el que crecemos y aprendemos juntas.



Mónica



El profes@r
Samuel Pérez Cabeza

En esta obra, el autor trata de expresar (mediante un estilo de profesorado antiguo), como un/a profesor/a puede llegar a transmitir, mediante sus conocimientos, la mejor versión de cada uno/a. Dando a entender que cada libro que coge es una forma de expresar e inculcar a los alumnos, valores que hará de ellos una mejor persona cuando acaben su formación. Los colores representan las diferencias de cada persona y la diversidad entre ellas.

UNIVERSIDADES-POPULARES-DE-EXTREMADURA-30-ANIVERSARIO-DE-LA-ASOCIACION-DE-UNIVERSIDADES-POPULARES-DE-EXTREMADURA



- CONFIANZA
- MOTIVACION
- IGUALDAD
- INCLUSION
- SOLIDARIDAD
- VALORES
- HISTORIA
- INTEGRIDAD
- DERECHOS
- CULTURA
- EMPATIA
- OPORTUNIDADES



ILUSTRADORES E ILUSTRADORAS



ALBERTO PERAL | Badajoz

Ilustrador y dibujante. Se dedica a dibujar desde muy joven. En 2009 comenzó su trayectoria editorial en fanzines y autopublicaciones varias (*Harto, Barrantes, El mundo es atroz*). Ha publicado cómics e ilustraciones para las editoriales *Aristas Martínez, Pulpture* y *Applehead Team*. Diseñó ilustraciones para la campaña del CJE, a través de *Harca Marketing Sostenible* y participó en el libro "*A tribute to Juan Giménez*". Actualmente, estoy dibujando un cómic para *ShockDom Editorial* con guión de Abel Alves. Fuera del mundo editorial participo en talleres, charlas y eventos de la Feria del libro de Badajoz, Salita del cómic de Extremadura y la Noche en blanco.



LUISA ARRIBAS SÁNCHEZ | Zaragoza

Una Turolense en Zaragoza. Dibujante, ilustradora, diseñadora gráfica y creativa. El dibujo forma parte de su vida, junto al Derecho y la Arquitectura. Tras una enfermedad grave de visión, encaminó sus pasos hacia el arte, la ilustración y el diseño gráfico digital. Ganadora de algunos concursos como *Eskala San Markos 2019, Cartel de San Ramón Barbastro 2020, Etiqueta de Care Nouveau 2020, Cartel 8 de marzo Zarautz 2021, Cartel Fallas Elda 2022*. En la actualidad, se encuentra en un proceso de ensayo clínico oncológico. La ilustración, el diseño gráfico, el dibujo, los concursos... La mantienen activa y no desvinculada de este mundo fantástico y de creatividad sin límites



TERESA BASTIDA RODRÍGUEZ | Ribera del Fresno, Badajoz

Nacida en 2002, desde que pudo sostener un lápiz tuvo un interés especial por el dibujo. Al finalizar la ESO, se decantó por hacer Bachillerato en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida, siendo un total acierto. Hasta ese momento, y siendo la alumna que más empeño ponía en la asignatura de plástica, se dedicaba a participar en concursos de dibujo locales. Actualmente, cursa tercer año de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla con el propósito de ser docente y animar al alumnado a continuar avanzando, tal como hicieron sus docentes con ella.



ANTONIO LUIS CHICO PACHECO | Algeciras, Cádiz

Es Estudiante de Gráfica Publicitaria de la Escuela de Artes de Algeciras. En su tiempo libre, es tatuador independiente. Anteriormente, fue publicista por un periodo corto en la empresa AHP Publicidade (Vila Real de Santo António, Portugal).



GONZALO CONRADI | Sevilla

Licenciado en Bellas Artes, especialidad de pintura, en la Universidad de Sevilla. Completó estudios en la Escuela de Arte Contemporáneo de Lyon. Inquieto y curioso, sus temas abarcan desde las profundidades de las sensaciones humanas, hasta la iconoclastia y la esencia de la música. Premio Nacional de Artes Plásticas (Universidad de Sevilla, 2007). Fue profesor de pintura y dibujo en diversos centros cívicos. Ha expuesto sus obras más de 30 veces en su Sevilla natal y otras tantas en ciudades españolas y extranjeras. Actualmente, forma parte del proyecto experimental "*Una experiencia plástica del flamenco*" de la compañía *Rehondo: arte y costumbre*.



SONIA PUGA GARCÍA | Tarifa, Cádiz

Desde que prendió a coger un lápiz no ha parado de dibujar, es su pasión. Estudió Bellas Artes en Granada (especialidad: Diseño Gráfico) y se doctoró en 2017 por la Universidad de Granada, tras finalizar su tesis sobre "*El Arte Lowbrow*". Desde 2006, es profesora de dibujo, y actualmente imparte clases en Bachillerato de Arte en la Escuela de Arte de Algeciras. Compagina la labor docente con trabajos eventuales de diseño, pintura mural e ilustración, habiendo realizado diferentes exposiciones y talleres de ilustración. Hoy en día, divide su tiempo entre sus dos pasiones: el dibujo y la música, tomando clases de piano.



EMMA CLAIRE CLADELAS MOONEY | Algeciras, Cádiz

Gracias al diseño gráfico, ha podido expresar diferentes aspectos de su creatividad. Estudia en la Escuela de Arte de Algeciras donde ha aprendido a usar programas informáticos y crear diseños. Algunos de sus referentes han sido Josep Renau, Jessica Walsh o Saul Bass.



CHRIS | Campamento, Cádiz

Desde siempre le ha apasionado el arte y por ese motivo, cuando terminó la ESO, decidió matricularse en la Escuela de Arte de Algeciras, para continuar formándose en este mundo y llegar a ser una gran profesional en un futuro. Tras finalizar el bachillerato de arte y aprobar la selectividad se inclinó por hacer un ciclo de gráfica audiovisual, que se encuentra cursando actualmente.



CELIA DE LA CUESTA ANDRADES | Algeciras, Cádiz

Estudiante de un Ciclo Formativo de Grado Superior de Gráfica Audiovisual en la Escuela de Arte de Algeciras, también hizo el Bachillerato Artístico en ese mismo centro. Le interesa muchísimo todo lo relacionado con el arte, en especial con el mundo audiovisual, como la fotografía o el cine, y también el diseño gráfico.



JUANA MARÍA DEOGRACIAS LORENZO | Quintana de la Serena, Badajoz

Diplomada en Estudios Superiores de Diseño de Interiores y Técnico Superior Artes Plásticas. Actualmente se dedica a impartir conocimientos técnicos y artísticos de diseño gráfico en programas para el Empleo de la Junta de Extremadura. En estos últimos años, ha realizado muchas ilustraciones para libros de autores de su localidad y es presidenta de la Asociación Cultural Arte Libre Serena, en Quintana de la Serena donde imparte clases de dibujo artístico.



DLOU SAIYAN | Espartinas, Sevilla

Dlou Saiyan, el seudónimo de Diego Loureiro (Sevilla, 1986), es filmmaker y animador 2D de ilustraciones pixel art. Estudió sonido y ha trabajado principalmente en el sector audiovisual. Comparte su creatividad entre el dibujo y la producción musical. Cuando no está en el estudio disfruta de la práctica del ciclismo y actualmente está centrado en sacar adelante sus propios proyectos creativos.



YASMINE EN NJIMI | Algeciras, Cádiz

Estudiante de primer año del Grado Superior de Gráfica Publicitaria de la Escuela de Arte de Algeciras, le gusta todo lo relacionado con el arte como la pintura, especialmente del siglo XIX, y también la fotografía. Su perspectiva de futuro es especializarse en diseño editorial, una vez terminado el Grado Superior, ya que es un mundo que le atrae.



K-TANA | Thuir, Francia

Tras licenciarse en Bellas Artes en 2013 por la UCLM, abandona todo contacto con el mundo del arte hasta 2017, pero durante un viaje a Sri Lanka retoma ese contacto a través de la ilustración de un cuaderno de viaje. Instalada mayormente en Francia desde 2014, vive de forma nómada y realiza colaboraciones para proyectos alternativos.



ENOLA LÓPEZ SALCEDO | Algeciras, Cádiz

Experimentar la creatividad con programas informáticos de diseño es para Enola todo un reto artístico. Actualmente, estudia Diseño Gráfico en la Escuela de Arte de Algeciras, donde puede desarrollar todas sus capacidades tanto plásticas como digitales. Sus autores de referencia son: Manolo Prieto, Tamara de Lempicka, Carlos Rolando, Enric Satué, entre otros.



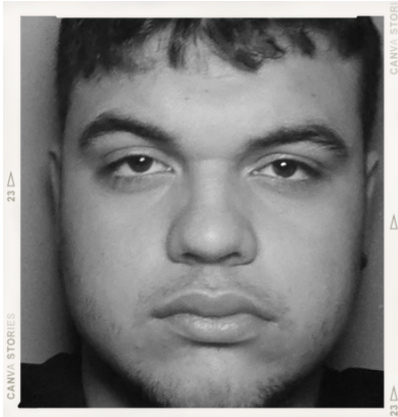
MANUEL FERNANDO MANCERA MARTÍNEZ | Sevilla

Natural de Sevilla (1971). Licenciado y Doctor en Bellas Artes. En la actualidad, todas sus metas investigadoras se centran en el emprendimiento y la difusión de la producción en medios de divulgación en los que la Imagen Digital es el referente creativo.



ANA BELÉN MENDOZA BADEL | La Línea de la Concepción, Cádiz

Estudiante de Diseño Gráfico en la Escuela de Arte de Algeciras, su interés por el diseño gráfico surgió gracias a que el arte siempre le interesó el arte y quería dedicarse a algo relacionado con él. Iniciando sus estudios anteriormente en Bellas Artes, poco a poco fue descubriendo que lo que realmente le interesaba y apasionaba era el diseño gráfico, considerando su formación como una experiencia completamente distinta a las anteriores.



MATÍAS MESA LÓPEZ | Algeciras, Cádiz

Desde pequeño desarrolló un vínculo especial con las artes plásticas, en especial con el diseño gráfico. Asistió a diversos talleres artísticos, y creció rodeado de artistas de diferentes ámbitos, (canto, baile, diseño...) Actualmente, tras realizar el bachillerato en la Escuela de Arte y Oficio de Algeciras, se encuentra cursando un módulo superior en la misma, sobre gráfica audiovisual y espera poder dedicarse a este mundo que le apasiona.



MARÍA DEL CARMEN NARVÁEZ SUÁREZ | Algeciras, Cádiz

Actualmente, se encuentra estudiando diseño pero su pasión por crear viene desde pequeña. Cursó el Bachillerato artístico y participó en concursos de dibujo cuando era más joven. Se dedica a maquillar y ha hecho encargos de dibujo y pintura.



MÓNICA ORTÍZ GARCÍA | Badajoz

Creció rodeada de lápices y libros gracias a sus padres y hermanas. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios en Badajoz, orientando sus dibujos, posteriormente, hacia la "ilustración infantil". Su estilo destaca por la naturalidad de los trazos con la espontaneidad de un niño. Las ilustraciones son el resultado de su imaginación y el universo que le acompaña como su familia, la observación de la vida cotidiana, viajes, libros, música, arte y sobre todo el apoyo y cariño de las personas de su entorno.



SAMUEL PÉREZ CABEZA | La línea de la Concepción, Cádiz

Tras acabar la ESO, se cursó un Grado Medio de Sistemas Informáticos antes de matricularse en el Grado Superior de Gráfica Publicitaria en la Escuela de Arte de Algeciras, estudios que se encuentra realizando actualmente.



CRISTIAN ESPADA



CARLA JORDAN



ELVIRA JORDÁN GARCÍA



JESÚS MARTÍN TALÓN



Agradecimientos a:

Todas las personas que han participado en el Certamen de ilustración "Viaje ilustrado de las Universidades Populares" convocado por AUPEX en el año 2022.

Las Diputaciones de Badajoz y Cáceres,
por su compromiso, cooperación, acompañamiento y apoyo a las Universidades Populares.

A las Universidades Populares de Extremadura,
por su labor y lucha por la transformación social y el acercamiento de la cultura a su entorno.

Felicitaciones a:

Las Universidades Populares que siguen cumpliendo años activas y fuertes, en especial a aquellas que están de aniversario entre los años 2022 y 2024.

[30X30]
VIAJE ILUSTRADO
DE LAS
UNIVERSIDADES POPULARES

