



POESÍA I

MODALIDAD: ONLINE 20 HORAS

U UNIVERSIDAD
POPULAR
ABIERTA ▶

up
aupex



AUPEX comprometida con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Índice de contenidos

PRESENTACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	3
¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?.....	3
CONTENIDOS FORMATIVOS.....	4
CALENDARIO.....	5
METODOLOGÍA.....	6
EVALUACIÓN.....	8
OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS.....	8

PRESENTACIÓN

Nuestro taller de escritura creativa se desarrollará en cinco semanas en las que combinaremos teoría y práctica. El objetivo final y fundamental es crear nuestros propios textos poéticos. Con esta idea en el horizonte, analizaremos cómo funciona el lenguaje poético, nos acercaremos a textos que nos pueden servir como modelo e inspiración y trataremos de crear nuestras propias composiciones.

OBJETIVOS

- Acercarse al lenguaje poético desde una perspectiva crítica y analizar los recursos formales que nos pueden ayudar a construir nuestros propios textos.
- Comparar textos clásicos con textos actuales con el fin de entender la importancia de conocer la tradición literaria y poder así establecer un diálogo fructífero con obras anteriores.
- Debatir si la poesía es o no un género de ficción. Para ello nos acercaremos a aspectos como la construcción del sujeto lírico o la voz que habla en el poema.
- Producir nuestros propios textos poéticos, intentando utilizar los recursos tratados a lo largo del taller.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Personas mayores de 16 años interesadas en una introducción a la escritura creativa desde una perspectiva activa.

CONTENIDOS FORMATIVOS

Sesión 1. Los misterios del lenguaje poético.

En este *primer* módulo del curso analizaremos por qué un texto puede considerarse poético, centrándonos fundamentalmente en tres aspectos: su coherencia interna, su ficcionalidad y su literariedad (extrañeza). Se comentarán textos de la lírica popular, los Siglos de Oro y siglos XX y XXI, de distintos estilos, para ofrecer una visión variada del equilibrio entre el contenido y la forma.

Sesión 2. Nuestra caja de herramientas I: métrica y figuras literarias.

Un escritor debe conocer su oficio y manejar con propiedad sus herramientas. En poesía, algunas de las más destacadas son la métrica y las figuras literarias. En este segundo módulo no centraremos en los secretos de la métrica: cómputo silábico, ritmo, rima y variedades estróficas, haciendo especial hincapié en los esquemas acentuales derivados del Renacimiento, los cuales siguen teniendo plena vigencia en la actualidad. Nos ayudaremos de la música actual para mostrar esa vigencia.

Sesión 3. Nuestra caja de herramientas II: métrica y figuras literarias.

Se dedicará el tercer módulo al análisis de las figuras retóricas a través de la lectura y comentario de textos de todas las épocas. Se insistirá en dos de las más destacadas, la metáfora y la metonimia, y cómo estas se actualizan en los diversos periodos literarios hasta llegar a la actualidad.

Sesión 4. La voz que habla en el poema.

En el cuarto módulo debatiremos sobre la consideración de la poesía como género de ficción. Para ello, nos acercaremos a la construcción del sujeto lírico y seleccionaremos textos que ofrecen una gran variedad de sujetos y voces, a través de técnicas de impersonalización o de alteridad, como los correlatos objetivos o monólogos dramáticos.

Destacaremos, en este sentido, la evolución del sujeto lírico en la poesía escrita por mujeres en su paso de objeto a sujeto literario.

Sesión 5. Los tópicos están para romperlos.

Terminaremos nuestro taller repasando algunos de los tópicos literarios, los cuales suponen un almacén de provisiones para los escritores. Nos aproximaremos a su acuñación, sus leves modulaciones y su vigencia contemporánea a través de una selección de textos.

CALENDARIO

Inscripciones: hasta el 9 de noviembre.

Matrícula: del 10 al 12 de noviembre.

Curso: del 16 de noviembre al 20 de diciembre.

CALENDARIO GENERAL	Fecha inicio	Fecha fin
Desarrollo del curso	16/11/20	20/12/20
Acceso a la plataforma	16/11/20	20/12/20

CALENDARIO ESPECÍFICO	Fecha inicio	Conexión con tutora	Fecha fin
Sesión 1: Los misterios del lenguaje poético.	16/11/20	19/11/20 19:00 a 20:30 horas	22/11/20
Sesión 2: Nuestra caja de herramientas I: métrica y figuras literarias.	23/11/20	26/11/20 19:00 a 20:30 horas	29/11/20
Sesión 3: Nuestra caja de herramientas II: métrica y figuras literarias	30/11/20	03/12/20 19:00 a 20:30 horas	06/12/20
Sesión 4: La voz que habla en el poema	07/12/20	10/12/20 19:00 a 20:30 horas	13/12/20
Sesión 5: Los tópicos están para romperlos	14/12/20	17/12/20 19:00 a 20:30 horas	20/12/20

METODOLOGÍA

Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX www.universidadpopularabierta.org.

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario.

Bienvenida

A través del vídeo de presentación se da la bienvenida al curso. En este espacio se ponen a disposición:

- **Ficha del curso.**

Poesía I

- **Foro de novedades.** Foro informativo, para poner a disposición del alumnado cuestiones relevantes sobre el propio desarrollo del curso. En este foro no pueden participar con dudas, comentarios... los alumnos, ya que para ello, deben utilizar el foro del curso.
- **Foro de presentación del alumnado.** Breve presentación de cada una de las personas participantes.
- **Foro del curso:** para compartir dudas, sugerencias o noticias que sean de interés para el curso.

Primeros pasos

Tras la bienvenida (en formato vídeo), y nada más comenzar el curso, se proponen unos *primeros pasos*:

- **Actualización de perfil** como participante, incorporando una fotografía.
- Presentación a través del **foro de presentación**.
- **Lectura de esta ficha** para conocer todos los detalles del curso.

Organización modular

El desarrollo de cada uno de estos cuatro temas se concretará en cuatro momentos:

- Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
- Encuentro online (entre 90 y 120 minutos), en el que se debatirá en torno al tema, se plantearán propuestas de escritura y se pondrán en común ejercicios. A este respecto, se celebrará un encuentro online por tema.
- Desarrollo individual, por parte de los alumnos, de la propuesta de escritura.
- Devolución y valoración personal de los ejercicios.

EVALUACIÓN

Se hará de manera continuada y personalizada en base a los contenidos y objetivos propuestos.

OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS

Algo más sobre la tutora: Irene Sánchez Carrón

Nota bio-bibliográfica

Irene Sánchez Carrón (Navaconcejo, Cáceres, 1967) es Doctora en Filología Hispánica por la UNED y Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Extremadura. Es Máster de Español para Extranjeros por la Universidad Antonio de Nebrija. Sus investigaciones giran en torno a la adquisición de lenguas.

Ha obtenido diferentes galardones literarios gracias a los que ha publicado los poemarios *Porque no somos dioses* (Premio Hermanos Argensola 1997. Ayuntamiento de Barbastro, 1998), *Escenas principales de un actor secundario* (Premio Adonais 1999. Rialp, 2000), *Ningún mensaje nuevo* (Premio Antonio Machado. Hiperión, 2008) y *Micrografías* (Premio Emilio Alarcos, 2017. Visor, 2018). Además ha publicado un pequeño libro de canciones titulado *Sevillanas* (De la luna libros, 2002) y *Atracciones de feria* (Diputación de Cáceres, 2002). La Editora Regional de Extremadura reeditó sus dos primeros libros con el título *El escondite* (2010).

Irene Sánchez Carrón es colaboradora habitual del diario *Hoy* en Extremadura.

Certificado final y publicación en la Antología

Aquellas personas que hayan completado más del 80% del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX y AEEX y podrán participar en la Antología del Curso de iniciación a la escritura creativa I.

Inscripciones y matrícula

Inscripción: hasta el 9 de noviembre de 2020. ¡Plazas limitadas!

Matrícula: del 10 al 12 de noviembre de 2020

La admisión a los talleres se hará por orden de entrada de inscripciones, dando preferencia a aquellas personas que se inscriban en más de un taller y a las personas que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

La comunicación de admisión a los talleres se hará a partir del día 9 de noviembre.

Las personas admitidas en el Curso Escritura Creativa I formalizarán el pago de una matrícula de 30 € así como el pago de las cuotas correspondientes a los talleres en los que se haya inscrito en el periodo indicado para ello.

Matrícula general*: 30€

Cuota curso: Poesía I (20 horas): 30€

* Las personas interesadas en uno o varios cursos o talleres del Itinerario Formativo “Curso de iniciación a la escritura creativa I” sólo han de realizar el pago de la matrícula una vez.

Más información

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/Vasco Núñez. N.º:31, bajo. 06001. Badajoz

924207109

secretaria@universidadpopularabierta.org