



CONOCIMIENTO DE AUTORES Y OBRAS

UN RECORRIDO POR TEMAS Y FORMAS LITERARIOS
MODALIDAD: ONLINE 15 HORAS

U **UNIVERSIDAD
POPULAR
ABIERTA** ▶

up
aupeX



AUPEX comprometida con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Índice de contenidos

PRESENTACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	3
¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?.....	4
CONTENIDOS FORMATIVOS.....	4
CALENDARIO.....	5
METODOLOGÍA.....	6
EVALUACIÓN.....	8
OTRAS CUESTIONES DE INTERES.....	8

PRESENTACIÓN

Acercarnos al texto literario es comprender su dimensión lingüística, literaria e histórica, pero es también, especialmente cuando se trata de textos clásicos (“clásicos contemporáneos”, en nuestro caso) cobrar conciencia de su vigencia, es decir, de lo que hay en ellos de rastro, de huella de un tiempo -al que explica y por el que se explica- que explica el nuestro, el presente, y que puede ayudarnos a entenderlo. En este curso queremos acercarnos a diversas obras -poemas, prosas breves- y a diversos autores -principalmente del ámbito de la literatura española del siglo XX- para estudiar tres conceptos, ideas, temas, que pueden sernos útiles para explicar de dónde venimos y el mundo hacia el que vamos. En primer lugar, la mirada intrahistórica, esa que nos une inevitablemente al pasado y al futuro, y que nos llevará a leer textos fundadores de Benito Pérez Galdós, de Unamuno, de Azorín, entre otros. En segundo lugar, la idea expresada con el rótulo “conquista de la modernidad”, que nos llevará a los vertiginosos años 20 y 30, a aquellas mujeres y hombres de la generación del 27, que construyeron sin duda los cimientos de una mirada moderna a la realidad, de la que somos deudores. En tercer lugar, nos detendremos en el escenario principal de esa modernidad: la ciudad y sus límites, y en la mirada de los escritores, especialmente de los poetas, al espacio urbano, que representa una apasionada relación de atracción, hostilidad e inspiración, entonces y ahora.

OBJETIVOS

En este curso queremos acercar al alumno a la comprensión del texto literario en sus planos formales, semánticos y contextuales. Se trata de leer e interpretar textos concretos, pero agrupándolos en una idea mayor que los relacione y los agrupe en torno a un tema común y a un tiempo histórico. Se trata, sobre todo, de que el alumno aprecie la vigencia y la permanencia del texto literario.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Personas mayores de 16 años interesadas en la lectura y la interpretación de textos literarios, especialmente de autores españoles de los siglos XIX y XX.

CONTENIDOS FORMATIVOS

Sesión 1. Una introducción al estudio de textos literarios

A modo de introducción general, dedicaremos los primeros días del curso a hacer una reflexión, a partir del estudio de ejemplos concretos, sobre los rasgos principales que caracterizan al texto literario y que lo diferencian del lenguaje estándar; dedicaremos también un tiempo para llevar a cabo una puesta en común sobre las principales funciones de la literatura.

Sesión 2. Intrahistoria y literatura

Desde que Miguel de Unamuno explicara, en 1895, su idea de “intrahistoria”, el concepto no ha dejado de ser fecundo a la hora de aplicarlo al estudio de diversos textos literarios, pero también para explicar nuestra propia relación con la historia. Plantearemos la lectura y la interpretación de distintas obras que reflejan bien el alcance y la vigencia de esta idea. Son “Trafalgar”, de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós, “Una ciudad y un balcón” del libro Castilla de Azorín, así como poemas de Antonio y Manuel Machado, entre otros.

Sesión 3. La conquista de la modernidad (lecturas del 27)

Nunca sabremos qué hubiera sucedido si esta generación, que trajo ideas y actitudes nuevas, no se hubiera visto deshecha en mil pedazos a partir de 1936, pero sí sabemos qué aportaron, y sí podemos leer en sus textos ideas que siguen más vivas que nunca en nuestro presente. Con esta intención, la de acercarnos a ellos buscando su vigencia y su

Conocimiento de autores y obras

condición de fundadores de verdaderas miradas a la complejidad del siglo XX, leeremos, contextualizándolos en su tiempo y en el tiempo de la generación, textos de Poeta en Nueva York, de Federico García Lorca, La realidad y el deseo, de Luis Cernuda o Hijos de la ira, de Dámaso Alonso. Llevaremos a cabo también, previamente, una breve introducción a las características generales del grupo.

Sesión 4. Poesía y ciudad

Reflexión, a través de la lectura y la interpretación de textos concretos (Baudelaire, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Ángel González, Jaime Gil de Biedma...) sobre la relación del poeta y la ciudad moderna en la época contemporánea, para apreciar tanto el atractivo que ha ejercido sobre ellos como la construcción de la imagen de un lugar hostil, que, desde al menos la época del Romanticismo, les expulsa de sus límites. Estudiar esta relación es también preguntarse por el lugar/no lugar del poeta en la sociedad actual.

CALENDARIO

Inscripciones: hasta el 2 de noviembre.

Matrícula: del 3 al 5 de noviembre.

Curso: del 9 de noviembre al 20 de diciembre.

CALENDARIO GENERAL	Fecha inicio	Fecha fin
Desarrollo del curso	09/11/20	18/12/20
Acceso a la plataforma	09/11/20	20/12/20

CALENDARIO ESPECÍFICO	Fecha inicio	Conexión con tutor	Fecha fin
Sesión 1. Una introducción al estudio de los textos literarios	09/11/20	11/11/20 18:00 horas	15/11/20
Sesión 2. Intrahistoria y literatura I	16/11/20	18/11/20 25/11/20 18:00 horas	29/11/20
Sesión 3. Intrahistoria y literatura II	30/11/20	02/12/20 09/12/20 18:00 horas	13/12/20
Sesión 4. Lecturas del 27 I	14/12/20	16/12/20 18:00 horas	18/12/20

METODOLOGÍA

Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX www.universidadpopularabierta.org.

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario.

Bienvenida

A través del vídeo de presentación se da la bienvenida al curso. En este espacio se ponen a disposición:

- **Ficha del curso.**
- **Foro de novedades.** Foro informativo, para poner a disposición del alumnado cuestiones relevantes sobre el propio desarrollo del curso. En este foro no pueden

Conocimiento de autores y obras

participar con dudas, comentarios... los alumnos, ya que para ello, deben utilizar el foro del curso.

- **Foro de presentación del alumnado.** Breve presentación de cada una de las personas participantes.
- **Foro del curso: para compartir dudas, sugerencias o noticias que sean de interés para el curso.**

Primeros pasos

Tras la bienvenida (en formato vídeo), y nada más comenzar el curso, se proponen unos *primeros pasos*:

- **Actualización de perfil** como participante, incorporando una fotografía.
- Presentación a través del **foro de presentación**.
- **Lectura de esta ficha** para conocer todos los detalles del curso.

Organización modular

El desarrollo de cada uno de estas sesiones se concretará en cuatro momentos:

- Planteamiento del tema con presentación de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
- Este curso no conlleva la creación de tareas escritas por parte del alumnado, no obstante se tendrá en cuenta la participación activa en los foros y asistencia a las sesiones impartidas mediante videoconferencias.
- Encuentros online semanales (entre 60 y 90 minutos), en el que se debatirá en torno al tema y se plantearán propuestas de lectura e interpretación de textos.
- El profesor podrá solicitar algún tipo de trabajo o tarea sobre los contenidos del curso al alumnado si lo cree conveniente.

EVALUACIÓN

Se hará de manera continuada y personalizada en base a los contenidos y objetivos propuestos.

OTRAS CUESTIONES DE INTERES

Algo más sobre el tutor: José Luis Rozas Bravo (Madrid, 1965)

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura.

Ha impartido clases en distintas universidades españolas y extranjeras (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad de Besançon y de Estrasburgo, en Francia y Universidad Antonio de Nebrija de Madrid). Actualmente, es profesor de Lengua y Literatura de Educación Secundaria.

Su formación, como hispanista, se centra tanto en el ámbito lingüístico como en el literario –especialmente en literatura del siglo de Oro y del siglo XX-. Es autor de diversos artículos sobre literatura española del primer tercio del siglo XX así como sobre metodología de la enseñanza de la lengua española a extranjeros. Formador habitual de futuros profesores de ELE, ha colaborado también, como lexicógrafo, en la elaboración del Diccionario de la Real Academia de la Lengua.

Imparte cursos de escritura creativa en AupeX desde el año 2010.

Certificado final y publicación en la Antología

Aquellas personas que hayan completado más del 80% del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX y AEEX y podrán participar en la Antología del Curso de iniciación a la escritura creativa I.

Inscripción y matrícula

Inscripción: hasta el 2 de noviembre de 2020. ¡Plazas limitadas!

Matrícula: del 3 al 5 de noviembre de 2020

La admisión a los talleres se hará por orden de entrada de inscripciones, dando preferencia a aquellas personas que se inscriban en más de un taller y a las personas que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

La comunicación de admisión a los talleres se hará a partir del día 3 de noviembre.

Las personas admitidas en el Curso Escritura Creativa I formalizarán el pago de una matrícula de 30 € así como el pago de las cuotas correspondientes a los talleres en los que se haya inscrito en el periodo indicado para ello.

Matrícula general*: 30€

Cuota curso: Conocimiento de autores y obras (15 horas): 20€

* Las personas interesadas en uno o varios cursos o talleres del Itinerario Formativo “Curso de iniciación a la escritura creativa I” sólo han de realizar el pago de la matrícula una vez.

Más información

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/Vasco Núñez. N.º:31, bajo. 06001. Badajoz

924207109

secretaria@universidadpopularabierta.org