



# AUTOFICCIÓN. LOS OTROS GÉNEROS

MODALIDAD: ONLINE 20 HORAS

**U** UNIVERSIDAD  
POPULAR  
ABIERTA ▶

*up*  
aupex



AUPEX comprometida con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

## Índice de contenidos

PRESENTACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	3
¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?.....	4
CONTENIDOS FORMATIVOS.....	4
CALENDARIO.....	5
METODOLOGÍA.....	6
EVALUACIÓN.....	8
OTRAS CUESTIONES DE INTERES.....	8

## PRESENTACIÓN

Aunque su uso como recurso literario se remonta a los clásicos, a autores como Dante o Cervantes, la autoficción se impone en nuestros días como signo, tal vez, de un cierto cansancio de los lectores, agotados de tanta ficción desnuda como invade las páginas y las pantallas. Por eso, desde hace algunos años, el yo toma el relevo de narradores y personajes y, utilizando los mecanismos de la ficción -demostradamente eficaces-, se convierte en protagonista de novelas, pero también de ensayos, persecuciones y libros de viaje, sin abandonar, por ello, territorios que siempre fueron suyos, en los que nunca ha dejado de aparecer, más o menos oculto, más o menos fabulado, como son la poesía, el diario o el aforismo.

En este curso, utilizando como vehículo esa presencia imponente del yo en la Literatura, haremos repaso de la novela autoficcional y de otros géneros narrativos y de expresión del pensamiento, acercándonos a autores que han utilizado este recurso en distintas modalidades y géneros y convirtiéndonos nosotros mismos en objeto de narrativa.

## OBJETIVOS

- Aprender qué es la autoficción y cuáles son las principales modalidades de la escritura del yo en el ámbito de géneros literarios como la novela, el ensayo, el diario o el texto periodístico.
- Conocer autores y obras en las que se ha empleado el recurso de la autoficción.
- Aprender cómo transformar la experiencia personal en material narrativo.
- Conocer y practicar recursos necesarios para contar una historia real o inventada.
- Producir al menos dos textos autoficcionales.

## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

- Personas mayores de 16 años interesadas en una introducción a la escritura creativa desde una perspectiva activa.

## CONTENIDOS FORMATIVOS

### **Sesión 1. *Lo que sé de mí.* Annie Ernaux, Javier Cercas, Marta Sanz**

En este primer módulo del curso llevaremos a cabo una primera aproximación a la autoficción, analizando el paso de la autobiografía y el diario a la autoficción y distintas modalidades de uso del yo como personaje en la autoficción, hablaremos sobre el relato y la novela autoficcionales y nos acercaremos a las novelas *Los años*, de Annie Ernaux, *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas, y *Clavícula*, de Marta Sanz.

### **Sesión 2. *Todo sobre mi padre.* Manuel Vilas, Elvira Lindo, Ricardo Menéndez Salmón**

La indagación en torno a los padres, explorando sus facetas más desconocidas, en ocasiones más oscuras, como en una suerte de novelada *carta a padre*, se ha revelado en los últimos años como una particular forma de autoficción. En este segundo tema trataremos en torno a ese fenómeno y estudiaremos autores y novelas que pertenecen a este peculiar subgénero: *Ordesa*, de Manuel Vilas; *A corazón abierto*, de Elvira Lindo; y *No entres dócilmente en esa noche quieta*, de Ricardo Menéndez Salmón.

Autoficción. Los otros géneros.

### **Sesión 3. *El perseguidor: viajeros y rastreadores.* W.G. Sebald, Patrick Modiano, Álex Chico**

La disolución de las fronteras entre los géneros es una de las características de la modernidad literaria, y son frecuentes los títulos a caballo entre la novela, el ensayo y el libro de viajes. En este tema nos acercaremos a esas formas híbridas de escritura, cuyo objetivo es a menudo una búsqueda en el pasado o seguir el rastro de personas o escritores olvidados, con referencias a obras de W.G. Sebald (*Austerlitz*, *Los anillos de Saturno*), Patrick Modiano (*Dora Bruder*, *En el café de la juventud perdida*), Álex Chico (*Un final para Benjamin Walter*, *Los cuerpos partidos*).

### **Sesión 4. *Crónica de mí mismo.* Sara Mesa, Noemí Sabugal, Javier Morales Ortiz**

En ocasiones la autoficción adopta una forma a medio camino entre el ensayo y la crónica periodística, en una vuelta de tuerca al *nuevo periodismo* que sitúa al yo narrador como centro de la acción, como podremos observar en libros como *Silencio administrativo*, de Sara Mesa, *Hijos del carbón*, de Noemí Sabugal, y *El día que dejé de comer animales*, de Javier Morales Ortiz.

## **CALENDARIO**

**Inscripciones:** hasta el 2 de noviembre.

**Matrícula:** del 3 al 5 de noviembre.

**Curso:** del 6 de noviembre al 20 de diciembre.

CALENDARIO GENERAL	Fecha inicio	Fecha fin
Desarrollo del curso	06/11/20	20/12/20
Acceso a la plataforma	04/11/20	20/12/20

Autoficción. Los otros géneros.

CALENDARIO ESPECÍFICO	Fecha inicio	Conexión con tutor	Fecha fin
Sesión 1: Lo que sé de mí	6/11/2020	10/11/2020 17:30 horas	14/11/2020
Sesión 2: Todo sobre mi padre	13/11/2020	17/11/2020 17:30 horas	21/11/2020
Sesión 3: El perseguidor: viajeros y rastreadores	20/11/2020	24/11/2020 17:30 horas	28/11/2020
Sesión 4: Crónica de mí mismo	27/11/2020	01/12/2020 17:30 horas	05/12/2020
Recapitulación		15/12/2020 17:30 horas	

## METODOLOGÍA

### Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX [www.universidadpopularabierta.org](http://www.universidadpopularabierta.org).

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario.

### Bienvenida

A través del vídeo de presentación se da la bienvenida al curso. En este espacio se ponen a disposición:

- **Ficha del curso.**
- **Foro de novedades.** Foro informativo, para poner a disposición del alumnado cuestiones relevantes sobre el propio desarrollo del curso. En este foro no pueden

## Autoficción. Los otros géneros.

---

participar con dudas, comentarios... los alumnos, ya que para ello, deben utilizar el foro del curso.

- **Foro de presentación del alumnado.** Breve presentación de cada una de las personas participantes.
- **Foro del curso: para compartir dudas, sugerencias o noticias que sean de interés para el curso.**

## Primeros pasos

Tras la bienvenida (en formato vídeo), y nada más comenzar el curso, se proponen unos *primeros pasos*:

- **Actualización de perfil** como participante, incorporando una fotografía.
- Presentación a través del **foro de presentación**.
- **Lectura de esta ficha** para conocer todos los detalles del curso.

## Organización modular

El desarrollo de cada uno de estos cuatro temas se concretará en cuatro momentos:

- Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
- Encuentro online (entre 90 y 120 minutos), en el que se debatirá en torno al tema, se plantearán propuestas de escritura y se pondrán en común ejercicios. A este respecto, se celebrará un encuentro online por tema, más un quinto, al finalizar el curso, para la puesta en común de textos y elección de materiales para la antología que se pretende publicar con muestras de los talleres y cursos organizados por AUPEX.
- Desarrollo individual, por parte de los alumnos, de la propuesta de escritura.
- Devolución y valoración personal de los ejercicios.

Autoficción. Los otros géneros.

## EVALUACIÓN

Se hará de manera continuada y personalizada en base a los contenidos y objetivos propuestos.

## OTRAS CUESTIONES DE INTERES

### Algo más sobre el tutor: Juan Ramón Santos Delgado

#### Nota biográfica

Nacido en Plasencia en 1975, Juan Ramón Santos es Licenciado en Derecho y en Ciencias Políticas y autor de novelas, relatos y libros de poesía. Fundador de la Asociación Cultural Alcancía, de Plasencia, desde 2005 coordina con Nicanor Gil el Aula de Literatura "José Antonio Gabriel y Galán", de Plasencia y entre 2015 y 2019 fue presidente de la Asociación de Escritores Extremeños.

Mantiene una sección dedicada a la reseña y recomendación de libros en la web [www.planvex.es](http://www.planvex.es) bajo el título "Con VE de libro".

#### Premios

Con sus libros "Cortometrajes" y "Cuaderno escolar" quedó finalista del Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en España en sus ediciones de 2005 y 2009, con su novela "El verano del Endocrino" (presentada con el título "Fuera de órbita") resultó finalista del Premio Nadal y en 2019 ganó el Premio Felipe Trigo en su modalidad de narración corta con "El síndrome de Diógenes".

#### Obra publicada NOVELA

"Biblia apócrifa de Aracia", Badajoz, Del Oeste Ediciones, 2010  
"El tesoro de la isla", Mérida, Editorial de la luna libros, 2015

Autoficción. Los otros géneros.

---

"El verano del Endocrino", Tegueste, Editorial Baile del Sol, 2018  
"El síndrome de Diógenes", Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2020

#### RELATO

"Cortometrajes", Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2004  
"El círculo de Viena", Gijón, Llibros del Pexe, 2005  
"Cuaderno escolar", Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2009  
"Palabras menores", Mérida, Editorial de la luna libros, 2011  
"Perder el tiempo", Mérida, Editorial de la luna libros, 2016

#### POESÍA

"Cicerone", Mérida, Editorial de la luna libros, 2014  
"Aire de familia", Sevilla, La isla de Siltolá, 2016

#### ANTOLOGÍAS Y LIBROS COLECTIVOS

"Relatos relámpago", Mérida, Editorial Regional de Extremadura, 2007  
"Por favor, sea breve 2", Madrid, Páginas de espuma, 2009

#### TRADUCCIÓN

"Lo invisible", de Rui Lage, Madrid, La Umbría y la Solana, 2020

## Certificado final y publicación en la Antología

Aquellas personas que hayan completado más del 80% del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX y AEEX y podrán participar en la Antología del Curso de iniciación a la escritura creativa I.

## Inscripción y matrícula

**Inscripción: hasta el 2 de noviembre de 2020.** ¡Plazas limitadas!

**Matrícula:** del 3 al 5 de noviembre de 2020

La admisión a los talleres se hará por orden de entrada de inscripciones, dando preferencia a aquellas personas que se inscriban en más de un taller y a las personas que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

La comunicación de admisión a los talleres se hará a partir del día 3 de noviembre.

Autoficción. Los otros géneros.

---

Las personas admitidas en el Curso Escritura Creativa I formalizarán el pago de una matrícula de 30 € así como el pago de las cuotas correspondientes a los talleres en los que se haya inscrito en el periodo indicado para ello.

**Matrícula general\*:** 30€

**Cuota curso:** Autoficción. Los otros géneros (20 horas): 30€

\* Las personas interesadas en uno o varios cursos o talleres del Itinerario Formativo “Curso de iniciación a la escritura creativa I” sólo han de realizar el pago de la matrícula una vez.

## Más información

### **AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura**

C/Vasco Núñez. N.º:31, bajo. 06001. Badajoz

924207109

secretaria@universidadpopularabierta.org