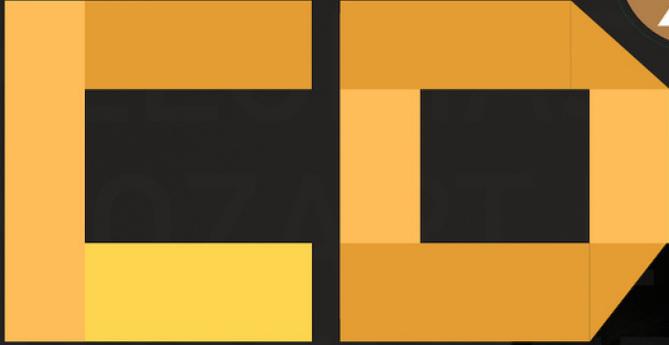



aupex

ASOCIACIÓN
DECLARADA
DE
UTILIDAD
PÚBLICA

20
24



CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Desarrolla
AUPEX
en colaboración con las
Universidades Populares
participantes y la
Junta de Extremadura

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

+ información:

Asociación de Universidades Populares de Extremadura (AUPEX)
C/Vasco Núñez, 31 / 06001 / Badajoz
www.aupex.org / cultura@aupex.org / 924207109

CATÁLOGO

ALLEGRO

MOZART EN LA VOZ DE CONSTANZE, SU ESPOSA

DESCRIPCIÓN

El concierto teje su narrativa en torno a la vida y obra de Wolfgang Amadeus Mozart, brindando una mirada íntima a través de los ojos de su esposa, Constanze. Este enfoque nos conecta emocional y personalmente con el genio de Mozart, resaltando su humanidad y extraordinario talento musical.

La selección de obras abarca diferentes etapas de la vida de Mozart y muestra su versatilidad como compositor. Esto no solo garantiza una experiencia musical rica y variada, sino que también ilustra la evolución de Mozart como artista, permitiendo a la audiencia apreciar la amplitud de su genialidad.

En este concierto se muestra la gran diversidad y riqueza del legado de Mozart, que interpretadas bajo la maestría de Helena García Rey al piano y la soprano Patricia Santos, prometen un viaje lleno de música y emociones, destacando la expresividad de la ópera mozartiana.

OBJETIVOS

- Brindar una experiencia que combina arte y educación, explorando la vida y obra de Mozart desde la perspectiva de Constanze, su amada.
- Sumergir al público en un viaje emocional y musical de la mano de destacadas intérpretes.
- Enriquecer el conocimiento cultural y musical de la audiencia, promoviendo una apreciación profunda de la música clásica y su legado histórico.

CALIFICACIÓN

- Todos los públicos
- Familias

DURACIÓN

75 min. aproximadamente.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

- Un piano digital
- Voz (soprano)

NECESIDADES TÉCNICAS

Qué aporta el grupo:

- Equipo de sonido
- Piano digital profesional
- Amplificador para piano
- Microfonía inalámbrica/diadema
- Ordenador portátil
- Mini Proyector Portátil
- Pantalla de proyección 2x2 m.
- Elementos decorativos como sillón, entre otros

Qué aporta la UP:

- Camerinos
- Agua
- Iluminación

REPERTORIO

- "Pequeña Serenata Nocturna" (K. 525), Allegro.
- "Andante de la Sonata para Piano No. 16 en Do mayor, K. 545".
- "Oiseaux, si tous les ans" (K. 307/284d).
- "Deh vieni, non tardar" de "Las bodas de Fígaro" (K. 492).
- "Alleluja" de "Exultate, Jubilate" (K. 165).
- "Strider sento la Procella" de la ópera "Lucio Silla" (K. 135).
- "Gemme la tortorella" de "La finta giardinera" (K. 196).
- "Dans un bois solitaire" (K. 308/295b).
- "Laudate Dominum" de las Vísperas de Dominica (K. 321).
- "Voi che sapete" de "Las bodas de Fígaro" (K. 492).
- "Ave Verum Corpus" (K. 618).
- "Lacrimosa" del Réquiem (K. 626).



INFORMACIÓN DEL GRUPO

Bajo la dirección artística de **ISIDORO GARCÍA** (Doctor en Música por la UEX y profesor de Didáctica de la Expresión Musical en la UEX), la pianista **HELENA GARCÍA REY** (profesora de Piano, Armonía, Lenguaje Musical y Música y Movimiento) junto con la soprano **PATRICIA SANTOS** (Posgrado en el Conservatorio del Teatro del Liceu de Barcelona y debut en 2011 con la Compañía Nacional de Ópera de México), nos transportan de una forma sutil y elegante al siglo XVIII para mostrarnos el lado más humano y a la vez extraordinariamente creativo de Mozart, desde la visión de su esposa Constanze.



ESCUCHA UNA MUESTRA

CIRCA

BACH & ANNA

DESCRIPCIÓN

Bach & Anna es un viaje musical a través de la vida de Anna Magdalena Bach, contada en primera persona. Este concierto, concebido en clave de comedia, ofrece una selección del repertorio más conocido del prolífero compositor que incluye arreglos para voz, teclado y violonchelo.

Anna Magdalena fue la segunda esposa de Johann Sebastian Bach. Además de ser una talentosa cantante y música, colaboró con su esposo en la copia y edición de sus obras musicales y hay incluso quien piensa que participó en la composición de algunas de sus piezas más célebres. Desde su propia mirada, conoceremos cómo fue su vida en común con Bach y el resto de su familia.

OBJETIVOS

- Dar a conocer la vida y obra de Johann Sebastian Bach a los y las jóvenes y sus familias, través del concierto y una selección de actividades.
- Resaltar la importancia de Anna Magdalena Bach en la vida y obra del compositor incidiendo especialmente en las desigualdades de género a lo largo de la historia.
- Introducir al público en la música barroca de una manera divertida y amena.

CALIFICACIÓN

- Todos los públicos
- Familias
- Escolares (3er ciclo de primaria en adelante, disponible material didáctico adaptado a cada nivel).

DURACIÓN

75 min. aproximadamente.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

- Un violonchelo
- Un teclado
- Voz (soprano)

NECESIDADES TÉCNICAS

Qué aporta el grupo:

- Equipo de sonido y mesa de mezclas
- Teclado controlador profesional
- Microfonía de cuello y diadema
- Pantalla de proyección y proyector
- Iluminación
- Elementos escenográficos como clavecín Neupert Telemann, retrato de Bach y dos sillas Luis XV

Qué aporta la UP:

- Camerinos
- Agua

REPERTORIO

VOZ & CONTINUO:

- Erbarme Dich, Mein Gott BWV 721
- Bereite Dir, Jesu, noch itzo die Bahn, BWV 147
- Jesus bleibet meine Freude BWV 147
- Bist du bei mir' BWV 508
- Aire BWV 1068

CELLO & CLAVE

- Arioso BWV 156
- Viola da gamba sonata en sol mayor BWV 1027 (Andante)
- Marcello-Bach Adagio BWV 974
- Aria de las variaciones Goldberg BWV 988
- Adagio from Organ Toccata in C major, BWV 564

SOLO CELLO

- Preludio de la suite nº1 BWV 1007
- Giga de la suite nº3 BWV 1068
- Courante de la suite nº2 BWV 1008

SOLO CLAVE

- Preludio nº1 del Clave bien temperado BWV
- Preludio y fuga nº 6 en re menor BWV 875
- Minuet en sol m BWV anh 115
- Minuet en sol mayor SF Christo



INFORMACIÓN DEL GRUPO

CIRCA hace de cada concierto una vivencia única. En todos sus espectáculos, la música clásica se convierte en el hilo conductor añadiendo además otros estímulos como narrativa o contenido audiovisual.

SERGIO THUILLIER (Producción y teclado): Profesor de música y Licenciado en Bellas Artes. Entre sus creaciones se encuentran Princesas & sombras, El Nosferatu, Songs Forever y Puro lorca, entre otras.

CARLOS NICOLÁS (Violonchelo y dirección musical): Profesor del Conservatorio Oficial de Música "Tomás Bote Lavado" de Almedralejo. Ha colaborado con la Orquesta S. XVIII, Holland Barroque y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León entre otras.

ELENA CÁRDENAS (Actriz y cantante lírica): Unida a la música desde niña, descubre su vocación lírica de manos de Ángel Jiménez Iglesias, formando parte, hoy en día, de la compañía lírica ECABA. Graduada en Arte Dramático en 2024, por la ESAD.

CUARTETO AYALA

MELODÍAS DEL TIEMPO

DESCRIPCIÓN

Este concierto ofrece un recorrido musical a través del tiempo, con el que los y las oyentes descubrirán, poco a poco, la evolución de la música clásica a través de sus diferentes épocas, y de la mano de algunos de los compositores y compositoras más influyentes en la música clásica.

El Cuarteto Ayala presenta pequeñas obras que representan o identifican las más grandes corrientes o épocas de la historia de la música clásica occidental, que las personas asistentes serán capaces de reconocer por su importancia y su popularidad, y que serán capaces de entender gracias a las explicaciones didácticas que se brindarán en cada momento.

OBJETIVOS

- Dar a conocer los distintos periodos de la música clásica a través de los compositores y las compositoras más icónicas de cada momento, haciendo un viaje melódico, sutil pero profundo por cada época.



CALIFICACIÓN

- Todos los públicos.

DURACIÓN

70 min. aproximadamente.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

- Un violonchelo
- Una viola
- Dos violines

NECESIDADES TÉCNICAS

Qué aporta el grupo:

- Instrumentos de cuerda
- Atriles
- Partituras
- Microfonía

Qué aporta la UP:

- Camerinos
- Agua
- Escenario correctamente iluminado
- 4 sillas sin reposabrazos
- Toma de corriente 220 wts. a menos de 15 metros del escenario

REPERTORIO

- **Renacimiento:** "Con qué la lavaré" - Juan Vasquez.
- **Barroco:** Selección de movimientos del Concerto Grosso op 6 No.8 - Corelli.
- **Clásico:** Eine kleine nachtmusik, mov. I Allegro, k.525 - W.A.Mozart.
- **Romántico:** "El Cascanueces", Vals de las flores - I.Tchaikovsky.
- **Impresionismo:** 1o Cuarteto en Sol m op. 10- Claude Debussy.
- **Contemporáneo:** "Entr'acte" for string quartet - Caroline Shaw.
- **Extra:** "Por una cabeza" - Carlos Gardel.



INFORMACIÓN DEL GRUPO

El **CUARTETO AYALA** es una agrupación que nace en el Conservatorio profesional "Juan Vázquez" y que se mantiene en la actualidad, siendo sus cuatro miembros naturales de la provincia de Badajoz y alumnos y alumnas del Conservatorio Superior "Bonifacio Gil".

Ha sido premiado en el Badafest y semifinlista en el Concurso Internacional de Música de Cámara 'Ciutat de Manises'. Además, ha actuado en diversos auditorios de la ciudad de Badajoz y en otros puntos repartidos por toda Extremadura.

El Cuarteto Ayala está compuesto por: **LUCÍA ARIAS PASCUAL** (violín), **LAURA VILA MAYORAL** (violín), **MARIO GUEDES GUTIÉRREZ** (viola) y **RUBÉN MURILLO CARRERA** (violonchelo).



ESCUCHA UNA MUESTRA

EOLIA DÚO

UN CUENTO SONORO

DESCRIPCIÓN

En este concierto, la música clásica y el cuento se unen en un mágico viaje a través de la imaginación. La música clásica de finales del siglo XIX y principios del XX de España, Francia y Portugal, es contada a través de la vida y obras de compositores y compositoras representativos de esta época.

Mediante una sugerente selección de piezas, esta joven formación extremeña nos invita a descubrir la influencia del folclore español -en concreto del flamenco- en el repertorio clásico de la música francesa. De la mano del violín y el piano, conoceremos también cómo influyó el repertorio francés en la música clásica española y portuguesa.

OBJETIVOS

- Conseguir que el público aprecie la música clásica de finales del Siglo XIX e inicios del Siglo XX, descubriendo sus características de una manera amena e interactiva.
- Establecer los puntos en común entre la música francesa, portuguesa y española de la época, tomando como referencia una selección de piezas del repertorio para violín y piano de compositores/as reconocidos de estos tres países.
- Ofrecer un concierto atractivo en el que se fomente la escucha activa y participación del público.

CALIFICACIÓN

Este concierto es apto para todos los públicos. Adaptándose a todo tipo de espacios y públicos como grupos escolares, institutos, familias, personas mayores, escuelas de música, etc. Tanto el repertorio escogido como las narraciones son aptas para el público general, pudiendo ser modificadas y adaptadas en el momento según la respuesta del público.

DURACIÓN

65 min. aproximadamente.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

- Un piano / teclado
- Un violín



NECESIDADES TÉCNICAS

Qué aporta el grupo:

- Teclado
- Amplificador para el teclado
- Atriles
- Elementos escenográficos (lámpara de sobremesa, portavelas, vela)

Qué aporta la UP:

- Camerinos
- Agua
- Iluminación
- Piano acústico (opcional)
- 3 sillas
- 1 mesa pequeña

REPERTORIO

- Manuel de Falla: Siete canciones populares (6. Canción)
- Lili Boulanger: Dos piezas para violín y piano (2. Cortège)
- Manuel de Falla: Siete canciones populares (3. Asturiana)
- Pablo de Sarasate: Danza española no. 1 (Malagueña)
- Manuel de Falla: Siete canciones populares (5. Nana)
- Vianna da Motta: Tres escenas portuguesas (3. Valsa caprichosa)
- Freitas Branco: Sonata para violín y piano no 1 (2. Allegro giocoso)
- C. Debussy: Sonata para violín y piano en sol mayor (1. Allegro vivo)
- G. Fauré: Après un rêve
- Lili Boulanger: Dos piezas para violín y piano (1. Nocturne)
- César Espejo: Duex pieces dans le style ancien (1. Andantino)
- Isaac Albéniz: Tango (arr. Para violín y piano-Kreisler)



INFORMACIÓN DEL GRUPO

EOLIA DÚO se consolida como agrupación en 2021, aunque sus integrantes, **RAQUEL OTERO VAUGHAN** (violín) y **ÁLVARO RUIZ GONZÁLEZ** (piano) ya tocaban juntos antes.

La ilusión y el afán por acercar la música a todos los públicos, de manera cercana y pedagógica, es lo que mueve a Eolia Dúo a desarrollar proyectos pedagógico-musicales diversos: conciertos didácticos, recitales; en los que busca crear una relación e interacción estrecha entre público y músicos para una mejor comprensión y disfrute del concierto. Para ello, se sirve en ocasiones de herramientas complementarias a la música, como el arte de la narración e incluso la integración de la danza y la pintura como parte de una unidad.



ESCUCHA UNA MUESTRA

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS

CONTACTO

ALLEGRO

Concierto disponible: **Mozart en la voz de Constanze, su esposa**

Isidoro García Díaz
646244164
info@allegrocentromusical.es

CIRCA

Concierto disponible: **Bach & Anna**

Sergio Thuillier Nieto
666186463
circa@circa-arts.com

CUARTETO AYALA

Concierto disponible: **Melodías del tiempo**

Promotora : Agrupación Musical Bernáldez
José Manuel Bernáldez
924091101 - 637552558
agrupacionmbernaldez@gmail.com

EOLIA DÚO

Concierto disponible: **Un cuento sonoro**

Raquel Otero Vaughan
608311333
eoliaduo@gmail.com



CALIFICACIÓN

MOZART EN LA VOZ DE CONSTANZE, SU ESPOSA:

- Todos los públicos
- Familias

BACH & ANNA:

- Todos los públicos
- Familias
- Escolares (3er ciclo de primaria en adelante)

MELODÍAS DEL TIEMPO:

- Todos los públicos

UN CUENTO SONORO:

- Todos los públicos
- Familias

CONCIERTOS

DIDÁCTICOS

up
aupeX

ASOCIACIÓN
DECLARADA
DE
UTILIDAD
PÚBLICA

**asociación de
universidades populares
de extremadura**

 [up_aupex](#)

 [aupex](#)

 [aupex.org](#)

CONCIERTOS

DIDÁCTICOS

