



20
24

EOLIA DÚO
UN CUENTO SONORO

CIRCA
BACH & ANNA

CUARTETO AYALA
MELODÍAS DEL TIEMPO

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Desarrolla
AUPEX
en colaboración con las
Universidades Populares
participantes y la
Junta de Extremadura

+ información:

Asociación de Universidades Populares de Extremadura (AUPEX)
C/Masoo Núñez, 31 / 06001 / Badajoz
www.aupex.org / cultura@aupex.org / 924207109



CATÁLOGO

CIRCA

BACH & ANNA

DESCRIPCIÓN

Bach & Anna es un viaje musical a través de la vida de Anna Magdalena Bach, contada en primera persona. Este concierto, concebido en clave de comedia, ofrece una selección del repertorio más conocido del prolífero compositor que incluye arreglos para voz, teclado y violonchelo.

Anna Magdalena fue la segunda esposa de Johann Sebastian Bach. Además de ser una talentosa cantante y música, colaboró con su esposo en la copia y edición de sus obras musicales y hay incluso quien piensa que participó en la composición de algunas de sus piezas más célebres. Desde su propia mirada, conoceremos cómo fue su vida en común con Bach y el resto de su familia.

OBJETIVOS

- Dar a conocer la vida y obra de Johann Sebastian Bach a los y las jóvenes y sus familias, través del concierto y una selección de actividades.
- Resaltar la importancia de Anna Magdalena Bach en la vida y obra del compositor incidiendo especialmente en las desigualdades de género a lo largo de la historia.
- Introducir al público en la música barroca de una manera divertida y amena.

CALIFICACIÓN

- Todos los públicos
- Familias
- Escolares (3er ciclo de primaria en adelante, disponible material didáctico adaptado a cada nivel).

DURACIÓN

75 min. aproximadamente.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

- Un violonchelo
- Un teclado
- Voz (soprano)

REPERTORIO

VOZ & CONTINUO:

- Erbarme Dich, Mein Gott BWV 721
- Bereite Dir, Jesu, noch itzo die Bahn, BWV 147
- Jesus bleibet meine Freude BWV 147
- Bist du bei mir' BWV 508
- Aire BWV 1068

CELLO & CLAVE

- Arioso BWV 156
- Viola da gamba sonata en sol mayor BWV 1027 (Andante)
- Marcello-Bach Adagio BWV 974
- Aria de las variaciones Goldberg BWV 988
- Adagio from Organ Toccata in C major, BWV 564

SOLO CELLO

- Preludio de la suite nº1 BWV 1007
- Giga de la suite nº3 BWV 1068
- Courante de la suite nº2 BWV 1008

SOLO CLAVE

- Preludio nº1 del Clave bien temperado BWV
- Preludio y fuga nº 6 en re menor BWV 875
- Minuet en sol m BWV anh 115
- Minuet en sol mayor SF Christo



INFORMACIÓN DEL GRUPO

CIRCA hace de cada concierto una vivencia única. En todos sus espectáculos, la música clásica se convierte en el hilo conductor añadiendo además otros estímulos como narrativa o contenido audiovisual.

SERGIO THUILLIER (Producción y teclado): Profesor de música y Licenciado en Bellas Artes. Entre sus creaciones se encuentran Princesas & sombras, El Nosferatu, Songs Forever y Puro lorca, entre otras.

CARLOS NICOLÁS (Violonchelo y dirección musical): Profesor del Conservatorio Oficial de Música "Tomás Bote Lavado" de Almedralejo. Ha colaborado con la Orquesta S. XVIII, Holland Barroque y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León entre otras.

ELENA CÁRDENAS (Actriz y cantante lírica): Unida a la música desde niña, descubre su vocación lírica de manos de Ángel Jiménez Iglesias, formando parte, hoy en día, de la compañía lírica ECABA. Graduada en Arte Dramático en 2024, por la ESAD.

CUARTETO AYALA

MELODÍAS DEL TIEMPO

DESCRIPCIÓN

Este concierto ofrece un recorrido musical a través del tiempo, con el que los y las oyentes descubrirán, poco a poco, la evolución de la música clásica a través de sus diferentes épocas, y de la mano de algunos de los compositores y compositoras más influyentes en la música clásica.

El Cuarteto Ayala presenta pequeñas obras que representan o identifican las más grandes corrientes o épocas de la historia de la música clásica occidental, que las personas asistentes serán capaces de reconocer por su importancia y su popularidad, y que serán capaces de entender gracias a las explicaciones didácticas que se brindarán en cada momento.

OBJETIVOS

- Dar a conocer los distintos periodos de la música clásica a través de los compositores y las compositoras más icónicas de cada momento, haciendo un viaje melódico, sutil pero profundo por cada época.



CALIFICACIÓN

- Todos los públicos.

DURACIÓN

70 min. aproximadamente.

INSTRUMENTOS

UTILIZADOS

- Un violonchelo
- Una viola
- Dos violines

REPERTORIO

- **Renacimiento:** "Con qué la lavaré" - Juan Vasquez.
- **Barroco:** Selección de movimientos del Concerto Grosso op 6 No.8 - Corelli.
- **Clásico:** Eine kleine nachtmusik, mov. I Allegro, k.525 - W.A.Mozart.
- **Romántico:** "El Cascanueces", Vals de las flores - I.Tchaikovsky.
- **Impresionismo:** 1o Cuarteto en Sol m op. 10- Claude Debussy.
- **Contemporáneo:** "Entr'acte" for string quartet - Caroline Shaw.
- **Extra:** "Por una cabeza"- Carlos Gardel.



INFORMACIÓN DEL GRUPO

El **CUARTETO AYALA** es una agrupación que nace en el Conservatorio profesional "Juan Vázquez" y que se mantiene en la actualidad, siendo sus cuatro miembros naturales de la provincia de Badajoz y alumnos y alumnas del Conservatorio Superior "Bonifacio Gil".

Ha sido premiado en el Badafest y semifinalista en el Concurso Internacional de Música de Cámara 'Ciutat de Manises'. Además, ha actuado en diversos auditorios de la ciudad de Badajoz y en otros puntos repartidos por toda Extremadura.

El Cuarteto Ayala está compuesto por: **LUCÍA ARIAS PASCUAL** (violín), **LAURA VILA MAYORAL** (violín), **MARIO GUEDES GUTIÉRREZ** (viola) y **RUBÉN MURILLO CARRERA** (violonchelo).



ESCUCHA UNA MUESTRA

EOLIA DÚO

UN CUENTO SONORO

DESCRIPCIÓN

En este concierto, la música clásica y el cuento se unen en un mágico viaje a través de la imaginación. La música clásica de finales del siglo XIX y principios del XX de España, Francia y Portugal, es contada a través de la vida y obras de compositores y compositoras representativos de esta época.

Mediante una sugerente selección de piezas, esta joven formación extremeña nos invita a descubrir la influencia del folclore español -en concreto del flamenco- en el repertorio clásico de la música francesa. De la mano del violín y el piano, conoceremos también cómo influyó el repertorio francés en la música clásica española y portuguesa.

OBJETIVOS

- Conseguir que el público aprecie la música clásica de finales del Siglo XIX e inicios del Siglo XX, descubriendo sus características de una manera amena e interactiva.
- Establecer los puntos en común entre la música francesa, portuguesa y española de la época, tomando como referencia una selección de piezas del repertorio para violín y piano de compositores/as reconocidos de estos tres países.
- Ofrecer un concierto atractivo en el que se fomente la escucha activa y participación del público.

CALIFICACIÓN

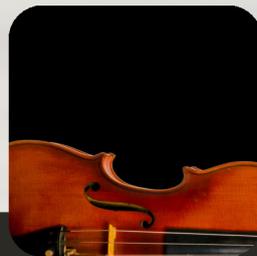
Este concierto es apto para todos los públicos. Adaptándose a todo tipo de espacios y públicos como grupos escolares, institutos, familias, personas mayores, escuelas de música, etc. Tanto el repertorio escogido como las narraciones son aptas para el público general, pudiendo ser modificadas y adaptadas en el momento según la respuesta del público.

DURACIÓN

65 min. aproximadamente.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

- Un piano / teclado
- Un violín



REPERTORIO

- Manuel de Falla: Siete canciones populares (6. Canción)
- Lili Boulanger: Dos piezas para violín y piano (2. Cortège)
- Manuel de Falla: Siete canciones populares (3. Asturiana)
- Pablo de Sarasate: Danza española no. 1 (Malagueña)
- Manuel de Falla: Siete canciones populares (5. Nana)
- Vianna da Motta: Tres escenas portuguesas (3. Valsa caprichosa)
- Freitas Branco: Sonata para violín y piano no 1 (2. Allegretto giocoso)
- C. Debussy: Sonata para violín y piano en sol mayor (1. Allegro vivo)
- G. Fauré: Après un rêve
- Lili Boulanger: Dos piezas para violín y piano (1. Nocturne)
- César Espejo: Duex pieces dans le style ancien (1. Andantino)
- Isaac Albéniz: Tango (arr. Para violín y piano- Kreisler)



INFORMACIÓN DEL GRUPO

EOLIA DÚO se consolida como agrupación en 2021, aunque sus integrantes, **RAQUEL OTERO VAUGHAN** (violín) y **ÁLVARO RUIZ GONZÁLEZ** (piano) ya tocaban juntos antes.

La ilusión y el afán por acercar la música a todos los públicos, de manera cercana y pedagógica, es lo que mueve a Eolia Dúo a desarrollar proyectos pedagógico-musicales diversos: conciertos didácticos, recitales; en los que busca crear una relación e interacción estrecha entre público y músicos para una mejor comprensión y disfrute del concierto. Para ello, se sirve en ocasiones de herramientas complementarias a la música, como el arte de la narración e incluso la integración de la danza y la pintura como parte de una unidad.

[ESCUCHA UNA MUESTRA](#)





ASOCIACIÓN
DECLARADA
DE
UTILIDAD
PÚBLICA

asociación de
universidades populares
de extremadura



aupex.org



CONCIERTOS

DIDÁCTICOS



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes